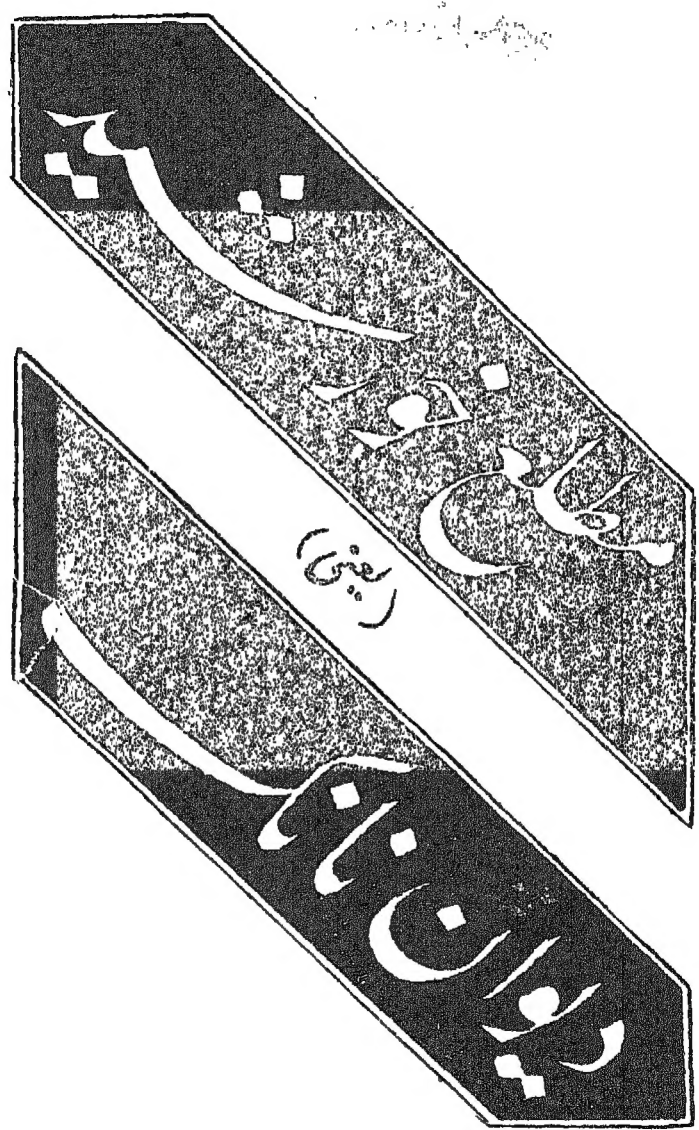


کتابخانه
موسسه تحقیقات
و توسعه



مطلع خورشید

و پوان نانک

مصطفیٰ جناب لاله نانک چند صاحب کھتری اقلص بہ

نانک لکھنوی

شا اگر خداے سخن حضرت شید تو م لکھنوی
حسب فرمائش

بابو گوپال داس صاحب اگر وال رئیس بناس الہ
فرم مسر بس پیشتر پیشا و ایند مسر بناس

مطبوعہ سیما فی پری محلہ کاگھاٹ ہریانہ

منتر کمالی

حضرت نانک لکھنوی

RECEIVED 2002

۱۳۱۱۹



حالات زندگی | آپ کا نام لالہ نانک چند صاحب کنتری اور
 تخلص نانک ہے، وطن آپ کا ہندوستان کا مائیںاٹھ لکھنوی ہے۔
 عمر آپ کی ابھی تک کل اکتیس سال کی ہے۔ اور دنیائے شاعری میں
 قدم رکھتے ہوئے آپ کو صرف دس سال گزرے ہیں، دو برس کامل اپنے
 اپنے استاد حضرت رشید مرحوم لکھنوی کی خدمت کی، مگر واہ رے
 فیض صحبت، و قوت نفس استاد کی کہ اتنی قلیل مدت میں وہ فیض بخشا کہ
 آج آپ کا شاگرد چار دانگ ہند میں مشہور ہو رہا ہے، اور شاگرد بھی
 وہ جبکہ استاد کی جلالت شان کو کبھی نہیں بھولا، اور جا بجا اپنے اُستاد
 میں برابر اسکا اظہار کرتا رہا۔

اگرچہ حضرت نانک غزل گوئی میں بھی بے نظیر ہیں، لیکن مرثیہ گوئی میں

ان کی حیرت انگیز ترقیاں قابلِ قدر ہیں،

سب سے زیادہ تعجب کی بات تو یہ ہے کہ آپ فارسی تو درگزر، اردو
بھی ایک حرف نہ نہیں جانتے، لیکن اپنا شمار میں اپنے ایسے معنی خیز
الفاظ استعمال فرماتے ہیں جنکو اعلیٰ درجہ کا قافیہ شخص ہی بول سکتا ہو
آپ کی مرثیہ گوئی کو دیکھو تو اور بھی عقل و ذکاوت رہ جاتی ہے
کہ ایک اس طرح کا آن پڑھ ہندو اور اسلامی تاریخچی واقعات کو ان
معلومات کے ساتھ نظم کرے جن سے پہلے سے مسلمان بھی یہ قہر نہیں
کس قدر تعجب خیز امر ہے،

ان حالات پر نظر کرنے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس طرح کی شاعری
میں ملک ہندوستان کے اندر آپ ہی اپنی نظیر ہیں،

قدردانی شخص | بحالات موجودہ میں اپنی ذاتی رائے کی بنا پر کہ

سکتا ہوں کہ ایسے شخص کے کلام کی ہندو اور مسلمان دونوں کو قدر
کرنی چاہیئے۔

ہندوؤں کو تو اس وجہ سے کہ یہ عام طور پر مسلمانوں کا خیال ہو کہ
ہندو صحابیانِ اُردو ادب سے بالکل بے بہرہ ہیں، اور خاص کر اس

پُر آشوب زمانہ میں جبکہ ہندی اور اردو کے جھگڑاؤں نے ہندوؤں کو
 اردو نویسی سے دست کشیدہ کر رکھا ہے، اور بھی یہ اعتقاد راسخ
 ہو جاتا ہے۔ پس ایسی حالت میں ایک ہندو شخص کا ادبیاتِ اردو میں
 ترقی کرنا ہندوؤں کے نزدیک قابلِ فخر ہونا چاہیے، جیسا کہ کسی مسلمان
 کے مسکرت زبان حاصل کرنے سے مسلمانوں کو مسرت ہوتی ہے۔ غالباً اسی
 تحصیلِ زبان کے مسئلہ پر نظر کرتے ہوئے اب ہندو یونیورسٹی بنارس میں
 جی اے اے کے مشاعرے ہوا کرتے ہیں،

اور مسلمانوں کو آپ کی قدر اس وجہ سے کرنی چاہیے کہ ایک غیر مسلم
 شخص کے قلم سے مسلمانوں کے اعتقادی مسائل اور کلامائے تاریخی اقصا
 اس خوبصورتی سے نکلیں جن کو بہت سے مسلمان بھی ادا نہ کر سکیں
 کس قدر قابلِ قدر کام اور مسرت کا مقام ہے،

مجھے یہ معلوم کر کے بہت بڑی خوشی ہوئی کہ بہت سے مسلمان آپ کی
 مرثیہ گوئی کی قدر کرتے ہیں، اور بعض حضرات ہمارے تو آپ کی قدردانی
 اس حد تک کی کہ آپ کی تقریر بھی اپنے یہاں کر دی، میں غالباً
 طور پر اس قدردانی اور حوصلہ افزائی کی نہایت قدر کرتا ہوں،

اور ہندوؤں میں بھی جناب بابو گوپال داس صاحب نہیں بنائے اور
 ان کے ایشال چند صاحب ایسے قدر دان پائے جاتے ہیں جنکی تحریک و
 سعی تبلیغ سے یہ دیوان چھپ گیا، اور جناب بابو گوپال داس صاحب
 موصوف کی قدر دانیوں پر نظر کرتے ہوئے میں لکھ سکتا ہوں کہ
 ہندو حضرات بھی میرے مذکورہ بالا نکتہ خیال سے غافل نہیں ہیں
 ایسے ایسے حضرات بھی قابلِ شکر یہ اور مبارکباد ہیں۔

صاحبِ سخن | آخر میں مجھے کچھ آپ کے کلام اور طبیعت خدا داد کے
 متعلق رائے کرنی ہے کہ آپ کا سخن کس پایہ کا ہے؟

موجودہ زمانہ میں دو قسم کی اردو شاعری کا رواج ہے، ایک کو
 جدید اور دوسری کو کھنہ رنگ کہتے ہیں،

یوں تو شاعری کے بہت سے دُور مانے گئے ہیں، لیکن نظرِ منتقما
 ہم صرف چار دُور مانتے ہیں، یعنی تمیز و تصنعی سے لیکر ناسخ و آتش تک
 ایک دُور، ناسخ و آتش سے لیکر غالب و ذوق تک دوسرا دور۔
 غالب و ذوق سے لیکر داغ و امیر تک تیسرا دور۔

اگرچہ اس تقسیم میں کچھ منفردات اور مستثنیات بھی ہیں، مثلاً

تاسخ مرحوم کو بعض شعراء اور دو زبان کا ترقی دینے والا یا مرقم لسان کہتے
 ہیں، اور میری تقسیم میں غالب و تمیر ایسے شعراء بھی داخل ہیں جن کی جلالت
 شان اور عظمت کلام کا زمانہ مقرر ہے، اور حقیقت امر یہ ہے کہ مرزا غالب کو
 کا کلام اس پایہ کا ہے جسے آگے اب کے جدید رنگ والے شاعر بھی تسلیم
 خم کیے ہوئے ہیں، اور تمیر ایسا شاعر جس کی شاعری کا غالب ایسے خداؤں
 کو بھی اقرار تھا، اس لئے کم از کم مرزا غالب کی شاعری کو رنگ کہنے کا خطاب
 نہیں دیا جاسکتا، حضرت غالب کا کلام اب بھی تازہ ہے، مگر میری تقسیم
 زمانوں کے اعتبار سے ہے، یعنی ایک زمانہ وہ تھا کہ مقحفی ایسے اساتذہ
 کی مصنفین آفرینیوں کا ڈھکا تھا، اور ایک وہ وقت آیا کہ تاسخ وغیرہ
 ایسے شاعر و نکی شاعری نے ملک سے تحسین و آفریں کا خراج لیا۔
 بعد ازاں ایک دور وہ آیا کہ تاسخ وغیرہ کے بجائے ملک غالب و ذوق کے
 کلام کا دلدادہ ہو گیا، مگر ان دونوں زمانوں کے بعد ایک دور وہ
 آتا ہے جسکو داغ و امیر کا زمانہ کہتے ہیں، اس دور کی شاعری نے تو
 اپنے پہلے دوروں کی شاعری کو پرائے رنگ کا خطاب دیا، اور
 خود اردو زبان کا مرقم بن گیا، اور اب سے زبان کی شاعری کو بھی جابجائی

اس کے بعد پھر ایک دور جدید آتا ہے، جو اپنے کو جدید شاعری کا
 موجد کہتا ہے، اور میرے نزدیک یہی شاعری کا جو تھا دور ہے
 جو اس وقت موجود ہے،

جدید رنگ کی شاعری کا کیا معیار ہے؟ یہ ایک مختلف فیہ مسئلہ ہے
 اور ابھی تک اس کی حقیقت مرض بیان میں نہیں آئی ہے۔ مگر میرے نزدیک
 یہ ہے کہ گزشتہ اردو شاعری کو پیش نظر رکھتے ہوئے، جدید بیان
 اور جذبات الفاظ کے ساتھ (جس میں مصوری و حکاکاکی واقعات بھی داخل ہیں)
 اظہار جذبات و خیالات کرنا۔ بس یہی جدید رنگ ہے۔

اور لطف یہ ہے کہ حضرت نانک کے کلام میں امیر و ذوالغ کے فرق کا
 رنگ بھی شامل ہے جو ابھی تک متروک نہیں ہوا ہے، اور زیادہ تر
 ملک میں اسی شاعری کا رواج ہے، اور موجودہ جدید رنگ بھی شامل
 ہے، غرض یہ ہے کہ آپ بہ صفت موصوف ہیں۔

”خوبی کلام کی ایک بحث اور رہ گئی، اُس کی عذر اترک کرتا ہوں
 ایسے کہ سخن فہم اور نکتہ دان حضرات اس دیوان کو پڑھ کر خود ہی انازہ کر لینگے کہ
 حضرت نانک کا کلام کس پای لگی، عیار اچہ بیاں، از بجا حسین بخش بناری

تاریخ طبع دیوان نانکت یعنی

مطلع خورشید

از حضرت عیش بناری

جسے دکھلایا ہکو روز سعید
جسکو کہتے ہیں مطلع خورشید
ہوئی شامل خدا کی جب تائید
لکھو تاریخ چھوڑ دو تمہید
کیا چھپایہ بھی مطلع خورشید
نوم ۳۱۵ پ

شکر افضال کردگار مجید
یعنی دیوان حضرت نانکت
ہو گیا طبع شان و شوکت سے
عیش جبری ہوا و عیسوی سن
نظم رنگیں ہے آفتابِ غلو
۱۹۲۵ء پ



جمالِ حضرت یوسف میں تیرا نور پہنا تھا
اسیری میں بھی اویں تھا وہ یہ تسکین کا سماں تھا
ہر اک قطرہ مسرتِ آنسو کا وقفہ تو زہناں تھا
کوئی محو تماشا ہو گیا تھا مسکراتے پیر
پریشان دل میں کچھ الٹیشِ شش تھی بڑبڑانے کی
علاجِ دردِ دل غیبی اگر آتے تو کیا کرتے
ہجومِ شہر دیکھا اور تماشا گاہِ دنیا بھی
تو ہی تو تھا تری جلوے کے یہ سارے کرشمے ہیں
لگا ہیں چاہوتے ہی نہ چھوٹے بچھوٹے کیا گزری
کھلا رازِ نہاں آئینہِ وقت میں بے دیکھا
جنونِ عشق میں اپنی دنیا کو خبر کیب تھی
بھی اس شغلِ تھا قیدِ تنہائی میں فنا تک

زینحائے کیا تھا چاک بس کو تیرا دامن تھا
بس آنکھیں بند کیں اور سامنے صحنِ گلستاں تھا
لگی تھی آگِ دل میں ادبِ بچھانے کا سماں تھا
وگرنہ تیرا دل کیسے پہنچتا تھا اچھوٹا سماں تھا
کہ بویِ پیریں اتنی تھی کتنی دور کن تھا
طبیبِ اپنا ہی تھا جو کہ اپنا دشمنِ جان تھا
تماشاںِ تمہاری سر پہ کیسے کسکا کوں پر سناں تھا
حقیقت میں اپنی تھی نہ یوسف تھا نہ زنداں تھا
وہ بزمِ عیش تھی یا بزمِ حیا کیا سماں تھا
کہ عاشق ہی سرِ ایا جلوہ نصیرِ جاں تھا
یہ دامن تھا کسی کا یا وہی اپنا گریباں تھا
کہ آنکھیں تھیں مہری اور وزنِ دیوارِ زندان تھا

دل میں نازک یا دِ خدا حق پیش نظر بت خانہ تھا
 ہوش کی ساری باتیں تھیں ظاہر میں مگر دیوانہ تھا
 سب کچھ تھا اک ہیں بہناں، جس کا جو افسانہ تھا
 دونوں بہاں کی اُس کو خبر تھی آپ سے جو بیگانہ تھا
 اہل نظر گردیتے شب کو روشن دنیا عشق کی تھی،
 یوں تو لحد پر کوئی نہ تھا ہاں شمع تھی یا پروانہ تھا
 ہے مد بھی فریب دہر کی کوئی امرتہ مرتے یہ نہ کھلا
 تھا دوست یہاں ہو دشمن تھا، آخر میں وہی بیگانہ تھا
 اللہ سے جنوں کی تاثیریں آبادی ہو یا صحرا ہو
 بس آنکھ اٹھائی جس جانب تاحہ نظر ویرانہ تھا
 نام صفائی رکھ لئے ہم نے در نہ حاصل تو یہ ہے اول
 اُسکے ہی عکس رُخ تھے دونوں شمع تھی یا پروانہ تو
 محفل سے مگر دیوں کی کیوں خاک نشیں اٹھو اے کئے
 نگلشن حسن و عشق میں یارب سبزہ کب بیگانہ تھا
 آخر آخر بنتے بنتے بن گیا رنگیں کس درجہ ،

اوّل اوّل آہ جو اپنا سادہ سا افسانہ تھا
 ارمانوں سے دل کی زینت تھی خوں اُن کا کیا کس ظالم نے
 ماتم کی صدائیں آئیں وہاں سے عیش کا جو کاشانہ تھا
 راز فنا کے دیکھنے والے گور غریباں تک آتے
 ذرہ ذرہ خاک کا میری عبرت کا افسانہ تھا
 عہد میں اپنے ہم نے نانک دیر میں کعبہ دیکھا ہے
 کوئی زمانہ ایسا بھی تھا کعبہ جب بت خانہ تھا

زخمی کر کے گدا دل فلک کی نہ خواہ کا
 پونچھ بابتوں سے حال جو کی راہ کا
 آنکھوں میں بت طلسم فیہ دسیا کا
 منتظر غیب تھا مرے حال تباہ کا
 گردن جھکی ہے بارہ سر پر گناہ کا
 آتے جو دیکھا تیر کسی کی گناہ کا
 پیساں یہی ہے اک، مرے حال تباہ کا
 ہر لحظہ پہول بن گیا فرد گناہ کا

نانک یہ ادج ہو گا مرے تیر آہ کا
 کب کام ہے یہ اے مرے فاق گناہ کا
 ثابت ہو ایہ گردش لیل و نہار سے
 جو دیکھنے کو آتے وہ با چشم تر گئے ،
 جاتا ہوں یوں میں داؤدِ محشر کے سانے
 ارمان شوقی دل بڑھا تقیظ کے پئے
 در و جگر کو کیوں نہ دوا دوں میں تجھ میں
 محشر میں تھا کشتہ رحمت یہ دیدنی

<p>کعبہ میں بھی مقام نہیں کیا پناہ کا نقشہ نہ کچھ سکا سرے حال تباہ کا اک شور ہو مشاعرہ میں واہ واہ کا</p>	<p>کوئی تباہ میں ہوتی ہیں کیوں ہم پہنچتے مانی نے ایسی کونسی کوشش تھی ہونہ کی ناناک دہ شہر بڑھ کہ زمین سخن پہلے</p>
<p>ہاں وہ ظالم ابھی تو مجھ سے ہم آغوش تھا اب جو ہیں جنت میں یہ تیرے گرم کاغوش تھا آئینہ بھی دیکھ کر صورت تری خاموش تھا گو تمنا ہی تھی لیکن کفن بردوش تھا اپنے بندوں کا وہ خود محشر میں پردہ پوش تھا اپنی صورت دیکھ کر وہ آپ ہی خاموش تھا دل سے ناک کے ناک و دل سے ہم آغوش تھا دیکھتا تھا کھو نظر بھر کر یہ کیسے پوش تھا اپنی صناعتی یہ صورت آفرین پوش تھا گل تنہا رخصت کے آگے چراغ پوش تھا کوئی گریاں تھا کوئی نالاں کوئی خاموش تھا</p>	<p>ایسی ہوشیاری کو بہتر تھا جو میں پہوش تھا اہل غصیاں کو کب اپنی منفرد کاغوش تھا کوئی غرق بحریرت تھا کوئی پہوش تھا میں عروس مرگ سے مقتل میں ہم آغوش تھا لے لیا تھا رحمتوں نے غائب کو دور میں حسن کا چھپا یا ہوا تھا رعب سے باناک دید کے قابل تھا وہ منظر بھی سید نہیں کہ جب حضرت بولتی تھے خود پہوش کو ہر طور پر دست قدرت منظر قدرت تھے مرگ و شنا کوئی کیونکہ دیکھتا جلوہ رخ پر نور کا مختصر یہ کہ ان ناک سر و لاشے کے ساتھ</p>
<p>ہنسے جب پھیل بچہ کھیل گیا چاک گریباں کا</p>	<p>ہنسے جب پھیل بچہ کھیل گیا چاک گریباں کا</p>

<p>کھل جاتا ہر شوقِ قتل میں تگر گریاں کا وہ میری سانسے انا شب تار یک ہجران کا سماں ہوا رات کو گور غریباں میں چراغاں کا چلو دیوانگانِ عشق در گھلتا ہی زنداں کا صریر کُن تھا آوازہ مری جاگت گیاں کا جدا ہونا بہت مشکل یہ میری دل پر پچاں کا سماں دیکھے ہوئی ہوں یار کی نعل پر پشیاں کا ہو ایک ایک قدم پر خشک ہو جاتا ہر انسان کا کہ ایک ٹوٹا ہوا تگر ہی یوسف کے گریاں کا قفس میں بند کر کے ذکر کرتا ہی گلستاں کا</p>	<p>کسی کے ہاتھ میں تلوار ہے اللہ ری متیابی چشمکنا و دُورانی شکل میں تار و کار گرونی اگر تم بے نقاب و توکل فرمے چمک اُٹھیں کوئی خوشی گیسو کر لیا شاید وہ آئیں گے ازل کے روزی خود عشق ہی جامہ درخشاں کسی کو بھی ہوا ہی سعی حاصل سی کچھ حاصل شبِ فرقت میں تار و پھیر پہن کر کیا بنائیں گے ہوا کی کچھ قاتل میں یہ طرفہ آخر دیکھا پوچھو حالتِ قلب لیتا ہے ہر یہ ہے معاذ اللہ اسیروں سے بڑی شہیاد کو نصیب ہے</p>
--	--

<p>تازیاں نالہ نہ کیا دل پہ ایسا جبر تھا اُسکے کوچ میں جو کچھ اپنا نشان قبر تھا عاشقِ شیدا میں تیری آہ کا صبر تھا</p>	<p>مجھے وحشت نے اسے ناکت کیا ہے غور کیا مرا دیتا ہے چھینا پاؤں میں خارِ بیا بیاں کا گھٹ رہا تھا دمِ شبِ فرقت میں لیکن صبر تھا چرخِ کج رفتار نے اُسکو مٹایا ہوا ہے مر گیا کو حدِ مہرِ فرقت سے لیکر آفت نہ کی</p>
---	---

<p>موتیم باراں تھا اور گردن پہ ہلکا ابر تھا آہ و نالہ تازباں آیا نہ جب تک صبر تھا</p>	<p>زائد و اسوقت میں کیونکر نہ پتیا شوق سے انتہا جو رستم کی ہے تمہارے یا نہیں</p>
<p>درو و غم نے بے طرح تڑپا دیا ناکت مجھے کون کہتا ہے شبِ فرقت میں دل پر جبر تھا</p>	
<p>پھر تباہ و گناہ تھیں وقتِ مسیحائی کا دل ہے ٹوٹا ہوا تارِ شبِ تنہائی کا مُفت گردن پہ لیا خونِ تماشا کی کا صرف آتا ہے خیالِ آبکی رسوائی کا بڑھتا جاتا ہے جنوں آپ کے سودائی کا ساتھ چھوٹا نہ یہاں بھی شبِ تنہائی کا وہ سماں یاد ہی اب تک تری انگڑائی کا ہم بھی سنتے ہیں سناہ تری رعنائی کا کون افسانہ مئے رات کی تنہائی کا نام بدنام ہو مفتِ تماشا کی کا اب گیا اچھے سے موقع بھی شکیبائی کا</p>	<p>دم لبوں تک تو ذرا آنے دو شنیدائی کا حال کیا پوچھتے ہو انجمنِ آرائی کا حال معلوم نہ تھا صبح کی انگڑائی کا دل کے جذبات کا اظہار تو دشوار نہیں درو دیوار سے ملتا ہے گلے خوش ہو کر بیکسی ہی وہی مرقد میں وہی تاریکی بھر گئی کانوں میں آوازِ شکستِ رگِ دل اُونمانہ کے نظر بازوں سے چھپنے والے دل بھی سینے میں سحر سے نہیں ہوتا معلوم حُسن نے روزِ ازل خود ہی اُٹھایا پردہ دلِ بیکس تری حالت پہ فدا کرے</p>

دن سے نکلا ہے ستارہ شب تنہائی کا	آنکھ سے آگے رُکا ہے سر مڑکاں آنسو
	دل پر داغ چلا مجھ سے یہ کہہ کر ناک ساتھ دیئے دو بس اب لالہ صحرائی کا
<p>صدائے نالہ سب سے چین اک جہاں ہوتا میرا غبار نہ جانے کہاں کہاں ہوتا ہمارے پاس جو ہوتا تو رانگناں ہوتا وہ ایک پھول فقط زیب آشیان ہوتا وگرنہ در دیں پھر یہ مزا کہاں ہوتا ہنیں تو میں وہیں ہوتا کہ تو جہاں ہوتا تو محسن و عشق میں یہ ربط پھر کہاں ہوتا کہ عمر بھر میرا سر تیرا آستان ہوتا ترے مریض کا جینا عذاب جاں ہوتا جو دل نہ ہوتا تو پھر درد دل کہاں ہوتا تم ہوتے دوست تو دشمن نہ آسمان ہوتا جو تم نہ ہو تو دنیا میں میں کہاں ہوتا</p>	<p>ترامریض اگر مائل فغاں ہوتا صبا کے دوش پہ مٹنے اُردواں ہوتا خوشی کی بات بزدل لیکے آپ خوش تو ہوئے ہے سبکی لاک پہ ہر وقت تاک میں حبسلی دہان زخم نمک خوار ہیں ترے قاتل یہ بات اور ہے ظاہر میں تو جدا رہتا جو تم کو چاہتے کی ہم نہ ابتدا کرتے طواف کعبہ سے کیا فائدہ غرض تو یہ تھی جو ہوتی مرگ سے وابستہ وصل کی اُمید اٹھائی لیتے ہو کیوں ہاتھ چارہ سازی سے سبھی جہاں میں حسینوں کا پاس کہتے ہیں فروغ حسن سے پیدا ہوئی ہے عشق کی آگ</p>

<p>جو اُن کی طرح سے پیروں جواں ہوتا</p>	<p>نہ جانے کون تہم ڈھاتا چرخِ او نانک</p>
<p>داس گر میں غور شید کو اخفا دیکھا کیا کہیں عالمِ ایجاد میں کیا کیا دیکھا خاکساروں کا حضور آپ نے نقشہ دیکھا وقتِ شکل میں نہیں کوئی کسی کا دیکھا لن ترائی کو مری حضرت ٹٹھی دیکھا ملک الموت میں اندازِ سیجا دیکھا سوز غم نے نہ نکلنے کا جو رستہ دیکھا</p>	<p>تنِ خاکی میں دلا روح کا جلوہ دیکھا جو تماشا ہمیں آنکھوں نے دکھایا دیکھا صورتِ نقش قدم رہ گئے بٹے بٹے جیتے جی سہیں یہ جتنے ہیں سب احباب عزیز جلوہ نور پکارا جو گرسے غش کف کر جی کیا بھر میں بیمارِ محبت مرے رہ گیا دلِ جاوین کے مہرے سینہ میں</p>
<p>کھدیا حالِ دل زار بلا جو نانک ، بخودی یہ تھی کہ اپنا نہ پرایا دیکھا</p>	
<p>دشمن ہوئی زمینِ عدو آسماں ہوا دھت ہو ا جو درد تو غمِ مہماں ہوا ہر ذرہ آفتابِ قیامت نشاں ہوا اچھا ہوا جو دور یہ بار گراں ہوا احباب کو نہ میرا جنازہ گراں ہوا</p>	<p>اُن کی نظر پھری تو خلاں اک جہاں ہوا مہماں سہا فراق میں دل کا نکاں ہوا ترت سے اپنی سوزِ محبت عیاں ہوا سرجم سے جدا جو دم امتحاں ہوا درد و غمِ فراق سے یہ ناتواں ہوا</p>

<p>ریخ و الم کا ساتھ مرے کاررواں ہوا یٹنا بھی میرا باعث نام و نشان ہوا جس شان پر بسر کی وہی آشیاں ہوا معروف خواب آگے ہر اک کاررواں ہوا آگے مگر نہ میرا جنازہ رواں ہوا</p>	<p>تہا جو بعد مرگ چلا جانبِ عدم وہ آگے میری قبر کو پا مال کر گئے باغِ جہاں میں بلبلِ خانہ بدوش ہوں ملکِ عدم بھی ہے عجب آرام کی جگہ اجاب لائے اُسکی گلی تک کشاں کشاں</p>
<p>ناگت لحد میں آگے نیکرین پھر گئے نام رسولِ پاک جو دروز باں ہوا</p>	
<p>مرا آئینہ دل اپنے کاشانہ میں رکھ دینا جنوں نے مجھ کو مارا لاش ویرانہ میں رکھ دینا دل پر داغ کو میرے عزا خانہ میں رکھ دینا کبھی لہجہ کے جھوٹے سے نہ تجا نہ میں رکھ دینا کسی کا اسم فرضی میرے افسانہ میں رکھ دینا</p>	<p>نہ رکھنا اسکو کعبہ میں نہ تجا نہ میں رکھ دینا پس مردن نہ کعبہ میں نہ تجا نہ میں رکھ دینا ر لائیگی بہت ہر اہل دل کو بیکسی اُسکی نہ بچھو انکو پتھر نہ دلِ نازک کے ٹکڑی ہیں نہ کھینے پائے اپنی داستانِ رازِ محبت کی</p>
<p>اؤیت پہنچے جب عالم کو اسکے سوز سے ناگت دل سوزاں کو تربت کے سیہ خانہ میں رکھ دینا</p>	
<p>دردِ فرقت سے پھر رہتا ہے مچھلو اپنا</p>	<p>زیب آغوش نہیں جب سے وہ ہر واپنا</p>

میرے آئینہ دل سے نہ بچل ہو جائے سافرے جو نہیں یوں سہی اسے ساقی صد نہ درو جہانی سے اب کی جان پہا ولی بیتاب کے رونے سے نکلتا تو شہی	سر اٹھانے نہ حجاب اس کے لب جو اپنا جام ہمیشہ سر و دست ہے چلو اپنا پہلو سے گور ہو اپنے مجھے پہلو اپنا حیف ارماں نہ ہوا آنکھیں آنسو اپنا
--	---

کعبہ و دیہ پر موقوف نہیں کچھ ناکک
جلوہ ہر شے میں دکھاتا ہے وہ ہر سو اپنا

ہم نے کسے وحشی تر ای جاں نہیں دیکھا وصلت کی خوشی یا غم حیراں نہیں دیکھا یہ وصل کی شب کا کہیں سماں نہیں دیکھا جو حقیقت خاطر بھی ہے زلفیں بھی بناؤ کیا کیا نہ کئے جور و ستم اہل و عا پر جب حال جناب پوچھیں کہتا ہی یہ زائد دیوانے ترے قد کے ہمیشہ رہے آزاد جاتا ہی نہیں غافل دل سے غم فرقت جس حال سے لگے دقن مجھے کہے صحرای دوست	ہے کون جیسے چاک گریباں نہیں دیکھا ان آنکھوں سے کیا گردش و رواں نہیں دیکھا پھر باتیں ہوں پر دے میں یہ عنوان نہیں دیکھا ہاں تم نے صراحت پر پشیاں نہیں دیکھا لیکن کبھی ظالم کو پشماں نہیں دیکھا کیا تو نے کبھی گوچہ جاناں نہیں دیکھا صحرای اہل آگنی زنداں نہیں دیکھا اے عشق اس انداز کا ہماں نہیں دیکھا پھر کہ بھی سوے گور غریباں نہیں دیکھا
--	---

<p>تم کو تو قیامت سے خفا ماں نہیں دیکھا کہہ میں جو اس بت سے جو اغان نہیں دیکھا لیکن تری زلفوں کو پریشاں نہیں دیکھا</p>	<p>کیونکہ اسی انداز سے آپ کی جہاں میں کہ دے کوئی دیکھے دل پر درخ ہمارا عشق کے ماتم میں یہ اندھیال نہیں</p>
	<p>اشعار میرے سنکے یہ سب کہتے ہیں تانا تک ایسا کوئی خوش فکر سخندال نہیں دیکھا</p>
<p>وہ بیہوشی میں ظاہر موت کے آثار ہو جانا وہ گھر بیٹھے اُمیدوں پر رواں تلوار ہو جانا ادھر ادھر آنکھوں میں اُدھر اُدھر ہو جانا اسے کہتے ہیں بیکھیر طالب ویدار ہو جانا پیام موت ہو گا عشق کا آواز ہو جانا بس آنکھیں بند کرنا آپکا دیدار ہو جانا</p>	<p>جدا وہ سر سے میرے زلفوں سے دلدار ہو جانا وہ موت آنیال ابر دے دلدار ہو جانا ہو ایوں وصل کا وعدہ سر غل افسار نہیں لحد تک پہنچا آیا ہو ترائیں جلوہ سے ابرو مٹی ازل کے روز وچہرہ گب یہ لکھی گئی میری بھیجے مشق قصور کی فرقت میں اتنی ہے</p>
	<p>دکھا دینے سخن کا معرکہ موسیٰ تو دونوں تک بانی کند کا چلتی ہوئی تلوار ہو جانا</p>
<p>وہ شوق جو طلاء ویدار ہو جانا سے ہاں ایک دن بھی نہ مٹا تھا گر سیاں سے ہاں</p>	<p>کوئی کہتا ہے نہیں جہیز الالہ سے ہاں فصل نکل میں رہا کیا کیا ترقی پہ چوٹوں</p>

<p>لطف طوفاں کا مجھے دیدہ گریاں سی ملا دل پرواغ کو میرے نہ گلستاں سی ملا دشت گردی میں جو کچھ خبریاں سے ملا خواب میں بھی جو تری زلف پریشاں سی ملا</p>	<p>رو کے فرقت میں تری غرق کیا عالم کو دیکھ کر اسکی بہار اہل چمن ہوں گے نخل لطف ای پرورشیں آبد پا جاتا ہے انتشار اور بڑھاد کو میری سینہ میں</p>
<p>جب بڑھاد کو میرے شوق شہادت ناکت جا کے مقتل میں گلے فخر برساں سے ملا،</p>	
<p>ساری دیوانوں میں میں ہوا سیلے ممتاز تھا کون سینہ میں میرے دل کے سوا ہزار تھا فصل گل کا کچھ عجیب تو بہ شکن انداز تھا یتری وحشت کا تو ای مجنوں ابھی آغاز تھا کیا کراست لب میں تھی کیا پاؤں میں عجز تھا</p>	<p>اُس سنگ کو میرے جوش جنوں پر ناز تھا راز لطف کسے کھولا اور کیونکر کھل گیا میکشی کا اپنی اس پردی میں زہد تھا مقرر دیکھتا اک عمر کے بعد انتہای دشت بند غم کہا اور ایک ٹھوکر سے چلائی سیکڑوں</p>
<p>وای قسمت تھی ابھی کل تک عنایت کی نظر آج اسے ناک کچھ اُسکا اور ہی انداز تھا</p>	
<p>پیر بیچ ہے سراہ جو نقطہ ہے سخن کا، حاصلی لطف محبت غرت میں بھی وطن کا</p>	<p>میراں ہوں کسی کے گیسوی پر شکن کا صفا میں ہے عجز کیے ہیں مہمانی</p>

<p>مجھ کو خیال آیا غربت میں جب وطن کا باقی رہیگا جب تک ایک تار پر ہن کا کیا کیا خیال آیا اُس بہت کی آنکھن کا پوچھیں گے حال اُس سے ہر ایک مہوطن کا تھمت نہیں ہی آنسو کیوں شمع آنکھن کا</p>	<p>آنکھوں سے اشک نکلے دیکھا جو سو گروں جوش جنوں میں ای دل ہرگز کمی نہ ہوگی دیکھے ستارے روشن شب کو جو آسمان پر غربت میں جب ملے گا ای دل کو فی ثنسا ای شعلہ رو نہیں ہے پروانے کا اگر غم</p>
<p>سوزِ الم سے جسکے جلتا ہے خلق کا دل پروانہ ہوں میں ناکت اُس شمع آنکھن کا</p>	
<p>نوشہ مٹ نہیں سکتا جیس کا خدا حافظ ہے اب جانِ حزیں کا دل مصطر نہ رکھے گا کہیں کا کوئی بُر ساں نہیں جانِ حزیں کا دل نازک ترے اندوہ لگیں کا ہر اک دربان ہے عرشِ بریں کا کہ دل سے شور اُٹھے آفریں کا نہیں نیکن علاج ملے نہیں کا</p>	<p>نہیں شکوہ جفاے نازیں کا ہوا پھر عشقِ دل کو اک حسیں کا پھنسا کر حلقہ گیسو میں مجھ کو سوا دردِ الم کے ہجر کی شب شکستہ ہو گیا رنجِ دالم سے مرے نالوں کی اللہ سے رسائی جگر پر یوں لگا اے شورشِ ناک دوا درد کی ممکن ہو ناک</p>

<p>میری آنکھوں میں جو مہماں کبھی کے خواب ہوتا نہ تری نگاہ پھرتی نہ یہ انقلاب ہوتا کوئی انتخاب ہوتا کوئی لا جواب ہوتا کوئی ہوش میں نہ رہتا جو وہ بے نقاب ہوتا شب بھر لاکھ دل کو مرے اضطراب ہوتا نہ سوال تجھ سے کرتے جو تر جواب ہوتا اگر آبلہ جگر کا صفت حباب ہوتا</p>	<p>شب بھر اسے بھی تانک لپو میں اضطراب ہوتا تری بے رنی سے ظالم ہے ظلات ایک عالم وہ تم بھی مجھ پر کرتے تو زائے سب ہوتے اسے عاشقوں کے اپنے یہ حجاب کا سبب ہی میں تو پسکے مر بھی جاتا تو زبانی نہ کرتا یہ سببتے التجا کا کہ نہیں جواب تیرا کبھی چھوٹتا ابھر کر کبھی چھوٹ کر ابھرتا</p>
<p>مرے داغ دل دکھاتے جو کبھی فریب ناک کوئی ماستاب ہوتا کوئی آفتاب ہوتا</p>	
<p>دل کو بت خانہ سمجھتے تھے وہ کہنا نکلا رہنمائی کے لیے عشق کسی کا نکلا میرا اور قیس کا بس ایک ہی نقشہ نکلا چاک ای بارگہ بیان سحر کا نکلا</p>	<p>عشق کا ترسہ شکر یہ نتیجہ نکلا ہوں وہ دستی جو سوی دشت کبھی جان نکلا میں وہ لاغر ہوں جو بیل کے مقابل آیا ہوں وہ وحشی کہ پس مرگ سحر نام نکلا</p>
<p>مشر میں جیب مرے اعمال تلے اونٹ ناک تو گراں رحمت معبود کا پلہ نکلا</p>	

<p>کشتی غررواں کا مجھے لنگر نہ ملا، کس زبان سے میں کہوں جھکوپیسر نہ ملا حشر کے دن انھیں جام مئے کوثر نہ ملا ہاں مگر ثانی داغ دل مضطر نہ ملا صبح کو زم میں پردہ انوں کا اک پر نہ ملا ایک ہم ہیں کہ ہیں ایک بھی ساغر نہ ملا سلسلہ رات سے اسے کیسے دلبر نہ ملا</p>	<p>بحر غم میں ہے تلاطم دل مضطر نہ ملا نامہ یار ابھی دے گئے گیت قاصد زاہدا بادہ کشتی کو جوڑا کہتے تھے شہرہ مہر قیامت تھا اُسے بھی دیکھا رات کو شمع پہ جل جل کے مری تو لاکھوں ایک وہ ہیں جنہیں ساقی نے دیے جامِ پیام نہ ہوئی صبح شب بھر تو مریاؤں کا</p>
<p>ناز کیونکر نہ ہو تانک کہ ہوں شاگرد رشید ان کا ثانی مجھے دنیا میں سخنور نہ ملا</p>	
<p>حلقہ حلقہ جل رہا ہے پاؤں کی بنیر کا مل گیا ہے پر اسے کوئی تنہا دیو تیر کا کیا جنوں انگیر ہے نالہ مری زنجیر کا لے رہا ہے بچکیاں سہل تری شمشیر کا شکوہ کرتا ہوں جو اُنکے سامنے تقدیر کا زنگ مثل ہوش اڑتا قیس کی مقویر کا</p>	<p>بڑھ گیا ہے سوز یہ مجھ عاشقی و لگیر کا طائر دل آج اُڑنے کے لیے تیار ہے کا لہنا تک جس کے صدا پہنچی وہ دیوانہ ہوا کیا عجب ہے موت اسکی یاد کرتی ہوا اسے ہوتے ہیں برہم خدا جانے سمجھتے ہیں وہ کیا وشت و حشر میں جو میری ناتوانی دیکھتا</p>

نالہ دل سوزاے ناکت کردنگا اس طرح نرم ہو جائیگا دل آج اُس بُت بے پیر کا	
یہ ظلم و ستم بانی بیداد نہ کرنا کیا تم سے کچھ کی میرے محبوب کی تصویر زنداں میں اسیروں سے وہ کھجائیں اگر مجھ سے یہ پس مرگ کہا اہل و فائے اسے ضبطِ ترسے ہاتھ ہی اسِ نرم میں اترتا کرنا نہ شب و صبح کہیں شکوہِ فرقت جائینگے کہاں چھٹ کے اسیرانِ محبت یہ کھوکے غمِ بحر میں چُپ ہو گیا کوئی	لیکرو دلِ ناشاد کو برباد نہ کرنا یہ قصد کبھی مانی و بہزاد نہ کرنا گر پاسِ محبت ہے تو فریاد نہ کرنا اب رُخ بھی سوئے عالم ایجاد نہ کرنا یہ حکم وہ فرماتے ہیں فریاد نہ کرنا ایسا تو غضبِ اسے دلِ ناشاد نہ کرنا بہتر ہے کہ انکو کبھی آزاد نہ کرنا اے بھولے والے تو! ہمیں یاد نہ کرنا
تو خلق میں ناکت کے لیے مخلق ہوئی ہو اسے قوتِ نظم اور کی امداد نہ کرنا	
کیا قیامت ہے کہ پروانہ تو مالوس رہا مثلِ سبزہ نہ چٹا دلِ تری پا مالی سے جوش و شہتِ میں جو میں مشتِ نوردی کو	ہم فیلِ شمع سے ہرات کو فالوس رہا صفتِ رنگِ حنا پس کے قدمِ بوس رہا خارِ صحرِ امربے ہر گام پہ پا بوس رہا

<p>واہے اسے شوقِ اسیری کہ پسِ مردن بھی ظا ر دلِ بفسِ جسم میں مجبوس رہا</p>	
<p>دل بیتاب کا آیہ خیال اسے ناکٹ درد پہلو میں جگر سے مرے مانوس رہا</p>	
<p>کسی بیدار کے جور کا حد سے گذر جانا تلاشِ یار میں دیوانے یوں صحراب بھی نہیں کلی تک آپ کی اسطر سے آیا ہے یہ لاغر متمہاری چال کا انداز مستانہ یہ کہتا ہی ابھی نادان ہو مانوس مانوس کہ دیا ہم نے</p>	<p>محبت میں کسی کا جان دیکر نام کر جانا جگر تھامے ہوت اپنا ادھر آنا ادھر جانا بھی دو اک قدم چلنا کبھی دم بھر ٹہر جانا خرام ناز سے محشر بپا کرنا جدھر جانا نہیں اچھا ہے دونوں وقت طے پا کر جانا</p>
<p>نہ آئیں وہ تو اسے ناکٹ کوئی تصویر بھیجوا دیں اگر وہ چاہتے ہیں قلبِ مضطرب کا ٹہر جانا</p>	
<p>اب مرا جینا تری فرقت میں کی گئی ہو چکا جب قناعت پر قناعت کی توکل ہو چکا خونِ ٹبل کا یہاں انصاف کی گئی ہو چکا لوغزوں کی فصل آئی موسم گل ہو چکا جان دینے میں مجھے بس اب تا سلی ہو چکا</p>	<p>محبوب کو ایک عرصہ تر پتے مثلِ ٹبل ہو چکا ہیں گدائی کے ارادی بھی قیام بندی کا قیاس ذرہ ذرہ بلوغ کا رب پہا طاعت میں تری کھڑی ہے نوبہ خود انی عندلیب دار کی قتل کر قاتل و گم نہ خود کشی کرتا ہو نہیں</p>

<p>روز موت اگر سر بالیں یہ دیتی ہر صدا آہ بلبل کو ہوئی اس دم رہائی قید سے</p>	<p>غافل و ہشیانہ ابس اب قفا نفل ہو چکا باغبان حب رنگ گلشن میں بدل ہو چکا</p>
<p>اب نہ بیٹے دیگی اے ناکت مری دیوانگی پیچہ وحشت قضا کا مجھ کو چنگل ہو چکا</p>	
<p>رہ گیا اپنا جگر اور قلب بے سیدارہ گیا دیکھنا اور شک لیا ہم ہیں گے دشت میں آج تک اہل وفا کی محفلوں میں ذکر ہے ہم ہمیں مشتق تصور رہتے ہو انکھوئی در و خود اٹھ اٹھ کے دیتا ہی خبر اس امر کی وادی حسرت آنکھ سے آنسو نہ نکلا ہجر میں</p>	<p>کیا تباہی کو پہنچا جان میں کیا کیا رہ گیا صورت مجنوں اگر قبض میں صحرارہ گیا مرے والامر گیا عالم میں چرچارہ گیا اب کہو کیا چاہتے والوں سے پردہ نہ گیا انکی مرگیاں کا کوئی سینے میں کھانا نہ گیا بند ہو کر چشم کے کوزوں میں دریا رہ گیا</p>
<p>شکوہ ناک کو رہ گیا جھٹ سے اے دمت جنوں چاک ہونے سے اگر دامان صحرارہ گیا</p>	
<p>کشا کش میں شکر عاشق اند و گیسو تھا نشانہ تو اڑاتا دل رہتا تھا مگر کل ہر دیکھ دوست تیرا عشق رہتا سا تو رہتا</p>	<p>اگر تو بھی قضا کی طرح وقت واپس ہوتا ترانا وکس کہیں ہوتا ہمارا دل کہیں ہوتا اکیلے گھر میں کوئی تو ہمارا ہنسنے ہوتا</p>

<p>اگر اُس بچہ کو مرے مرے نکالیں ہوتا جو تم پہلو میں ہوتے تو جگر دل کے قریں پہ پریشاں آپکا گیسو جو وقت واپس ہوتا</p>	<p>اٹھائے لاش مجھ بکس کی وہ ظالم ضرورت جدا سینہ میں دلوں رہتے ہیں تم ہی جو فرقت نہ جانیں کیا گذری تم پہ الجھن اور بڑبڑائی</p>
<p>بہت آسان ہوتا روح کا ناکہ نکل جانا دم آخر سر بالیں اُردہ مہ جہیں ہوتا</p>	
<p>جب ہوئے شید ا تو پہ پہ کی طرح پروا کیا تو نے ایو دل سلسلہ زنجیر سے پیدا کیا رات بھر دل تھا کم زور ترنس رو یا کیا کام تو نے ایو اہل کر میسی کا کیا رو کے چشم یا اس سے سوئے ناک دیکھا کیا تو نے کیوں جلوہ دکھایا اور کیوں پروا کیا رات بھر ہمار فرقت راستہ دیکھا کیا اے کرتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے رسوا کیا</p>	<p>خوب اک جلوہ دکھا کر آپ نے شیدا کیا میری پابندی کی خاطر پھنس کے دام زنجیر یہ ہوا اہل کے نالوں کا اثر صیاد پر آبر و حرقت کی شہ پہ کی مرضی عشق کی یا د اجباب وطن جیت کی غربت ہی مجھے اب میسر ہو گا جب دیدار پوچھیں گے یہ ہم موت ہی آئی عیادت کو نہ وہ رشک مہ ضبط کرتا ہوں تو دم گھٹتا ہے گھر بناؤں</p>
<p>ہوں وہ وحشی دیکھ کر ناکہ میرا رنگ جنوں کس خوشی سے اہل محرابے شریک اپنا کیا</p>	

<p>کوئی پُرساں نہ تیرا از غم بھراں ہوتا بیس روئیں تو گل چاک گریاں ہوتا میں نے مانا نہ مری درد کا درماں ہوتا کہ ادھر سے جو گذرتا وہ پریشاں ہوتا چین آجاتا مجھے گوترا احساں ہوتا خلد سے بڑھ کے ہیں کوچہ جاناں ہوتا قید کیوں ہوتے جو شہت میں گلستاں ہوتا</p>	<p>تو مری دل میں اگر آسے نہ مہماں ہوتا ہوں وہ وحشی سر ماتم میں سماں ہوتا آپ آتے تو عیادت کو مری اسے عیسی کوچہ یار میں اس طرح کی تائی کی ہے اسے اجل تو شبِ فرقت میں گر آجاتی خوبی وقت سے گر اپنی رسائی ہوتی رُو کے صیاد سے کہتے تھے اسیر ان قفس</p>
---	--

قتل اس ناز سے نامت تجھے کرتا قاتل

کہ ہر اک دیکھ کے انگشت بدنداں ہوتا

<p>زیں کو ہوگی چنڈیل آسمان زیر و زبر ہوگا تو اک دن کوچہ محبوب تک تیرا گزر ہوگا مٹے پر بھی ہمارا اکاسہ سرور بد رہوگا سرا اور مان خود حسرت پی میری لونہ گر ہوگا جو ای قاتل کسی کا نہ غمی تیج نظر ہوگا گریاں کی طرح خود چاک دامان چھو ہوگا</p>	<p>شبِ غم کچھ غیاں گر میرے نالوں کا اثر ہوگا جو میرا شوق تیرا ہیراے نامہ بر ہوگا نہ تھا معلوم ہوں ہو جائیگی تقدیر بر گشتہ مشائیں گے وہ مجھ بیکس کی بعد مرگتے اپیل دہری ہو گا میری درد دل بھر دے وقت نہ گھبرا اسے دل خوشی ذرا طو شبِ غم</p>
--	---

مزدیار سے بڑھکر مزاج نامہ برہنگا	تردیب دہ جب اول جواب نامہ لایگا
بچے گی جان اسے نانات نہ اُنکی تربھی نظروں کی لگا ٹینگے وہ جو ناوک جگر پر کارگر ہوگا	
مہر تاباں ہے وہ رخ محو تماشا کر دیا دروالفت نے ہمیں بیمار و رسوا کر دیا جس طرف ساقی نے اٹھکھوٹے اشارہ کر دیا ہو جبر اس عشق کا دونوں کو نہ واکر دیا تیری چشم مست نے یہ کیا اشارا کر دیا	آئینہ دکھلا کے حیرت! تو نے یہ کیا کر دیا حسن کے اعجاز نے تم کو مسخ کر دیا کیسے بخود ہو گئے اس سمت کے سب باد خوا دل بھی پی تیا میری بقراری دیکھ کر جام گردش میں ہی اور بخودیں ساری باد خوا
رازِ الفت چھپ سکا نانات نہ دو دین حیف ہی بچہ میں نالوں نے اس پر جھک کر رسوا کر دیا	
اعتیاد اپنے کا باقی ہے نہ بنگا سنے کا آج انداز میا ہے کسی مستانے کا بڑھتا ہوتا ہے جنوں آپنے دیوانے کا شمع کا کوئی ہے ہمدرد نہیر واسے کا راستہ بڑھکے بڑاوت لہوئی بٹھانے کا	جوشِ دشت میں عجب مال بچہ دیوانے کا ہاتھ میں شیشہ سا غریبہ خار آنکھوں میں جب ست پانی ہے فخر فصل بہار آنے کی شکر و بزمِ طلب میں تری اک میری سوا پوچھتے شمع پہلے جاتے ہیں کعبہ کا بہتہ

<p>یہی نقشہ بہ چٹکتے ہوئے پیانے کا غم کسی نے نہ کیا بزم میں پروانے کا قابلِ دید تماشا ہے صنم خانے کا پاؤں زنجیر میں رہتا نہیں دیوانے کا حوصلہ جد سے بڑھا ہی ترے دیوانے کا خوف ہے وعدہِ قہر کے گزر جانے کا مشغلہ تہا یہ سر سے دل کے پہل جانے کا اب ہوئی یاس کہ وقت اُگیا غوجانے کا ہوگا خود غم اُنھیں اس نقشِ کٹ جانے کا کیا تباؤں میں کہی قصہ کہ صحر جانے کا آپ کے ظلم اُٹھا کہ مرے مرجانے کا</p>	<p>خود یہ ساقی نے کہا دیکھ کے واجہ تم پر اب اس الم سے نہ تھے شمع کے آنسو شربِ بھر سب کی سستے ہیں کچھ اپنی نہایت میں یہ بت موسم گل میں، ترا دستِ جنوں، کیا گنا باتھ لپکا تابی اب دامنِ محشر کی طرف اشک تہمتے نہیں آنکھوں سے مری شکر کے دن اپنی تصویر بھی بے دیدنی منگو ابھی انتظار اُن کا تھا ہلکو کہ اجل آپہنچی وہ مٹا سکتے ہیں سائیں میری تربت کا نشان جوشِ دہشت ہی مجھے پوچھتے ہیں بوگِ عبت چرچا تا محشر زماں میں رہے گا باقی</p>
<p>زندہ درگور ہے ناک کہ ہے عشقِ گیسو لُجِ مرقد ہے نقب اسکے سیہ خانے کا</p>	
<p>شرمندہ آسمان پر تو آفتاب ہوگا دعویٰ سے آپ اپنے اُنکو حجاب ہوگا</p>	<p>جب دستِ نازیں میں جامِ شراب ہوگا جب آئینہ میں پیدا اُنکا جواب ہوگا</p>

<p>میری طرح سے تو بھی خانہ خراب ہوگا اڑتا پھر لگا در در ایسا خراب ہوگا تقدیر کا نوشتہ ایسا خراب ہوگا کس طرح عاشقوں نے انکو حجاب ہوگا ذرا میری لحد کا اک آفتاب ہوگا</p>	<p>زندگیاں ان تو کئی ایدل کہیں نہ پھنسا میت کہ غبار میرا باد صبا کے ہاتھوں ای دل یہ کیا خبر تھی ہم در بدر پھریں گے صورت دکھائی گھاٹ آئینہ تصور آئینے فاتحہ کو جب وہ تو عکس رخ سے</p>
<p>اعمال اچھے ناکست دنیا میں جو کرے گا اس پر نہ بعد مردن کچھ بھی عذاب ہوگا</p>	<p>ہم نے کر کے مقابلہ دل کا کہیں رونا کہیں فغاں کرنا میت گئے سارے حسرت و ارباب منصفی اٹھ گئی زمانہ سے پڑ گئی جان اک مصیبت میں در دھڑاٹھ کے دیر رہا ہے خبر جب سے فصل بہار آئی ہے جیتے جو دوست ہم وہ کرتے ہیں</p>
<p>خود بڑھایا جو صلہ دل کا بہت یہ زنداں میں مشغلہ دل کا لٹ گیا ہمارے قافلہ دل کا کوئی سنتا نہیں گلہ دل کا غم سے کر کے معاملہ دل کا جان لے گا معاملہ دل کا ہے ترقی یہ دلولہ دل کا انتظار بقا ہے حوصلہ دل کا</p>	<p>ہم نے کر کے مقابلہ دل کا کہیں رونا کہیں فغاں کرنا میت گئے سارے حسرت و ارباب منصفی اٹھ گئی زمانہ سے پڑ گئی جان اک مصیبت میں در دھڑاٹھ کے دیر رہا ہے خبر جب سے فصل بہار آئی ہے جیتے جو دوست ہم وہ کرتے ہیں</p>

<p>درو سے ہے مقابلہ دل کا پھوٹ جائیگا ابلہ دل کا آپ دیکھیں تو عرصہ دل کا تیر سے ہے مقابلہ دل کا جوشِ غم سے ہر ابلہ دل کا</p>	<p>جبرِ آخرِ توبہ کدھر ہوگا ؟ گپہی کرب کی رہی شدت جان دینے کو کھیل سمجھا ہے دیکھیے کس کی بات رہتی ہے ہو رہا ہے حباب کی تصویر</p>
<p>دہ کریں طے محال ہے ناکتہ منصفی سے معاملہ دل کا</p>	
<p>ہوا تھی تیز چراغِ حیات جل نہ سکا پڑا وہ تیر جگر پر کہ میں سنبھل نہ سکا بس نکھیں خوش ہوئیں ارمانِ دل نکلا جگر سے مٹے نہ فوہیں مگر ابل نہ سکا تمہاری آنکھ سے کیا اشک بھی نکلا و فوضعت سے میں قدم بھی چل نہ سکا میں اپنی آپ سے کروٹ بھی چل نہ سکا پس فنا بھی چراغِ مزارِ جل نہ سکا</p>	<p>جب اکٹری سانس تو بیمار غم سنبھل نہ سکا نگاہ مٹتی ہی اُس بُت سے اگنی مجھ سموت نقابِ رخ تو ہٹی لیکن اگیا مجھے غش شبِ فراق ہوا جزوِ مد تو حد سے سوا یہ مانا اُنہ سکے لاش پر نرزاکت سے نہ روئیں کیوں میری حالت پہ تانیہ و آ خیالِ مرگ ہوا اپنے حال پر رویا ہوا سے دھڑکتی تھی اس قدر مجھ سے</p>

<p>کچھ اس طرح سے اُڑانگ مرغ بدل سکا جو دو قدم سرے لائے کے ساتھ چل سکا کہ اُس سے پردہ محل بھی جب سنبھل سکا مزاج یار کا پہلو کوئی بدل نہ سکا کہ لاکھ یار نے کھینچا مگر نکل نہ سکا کہ صرف ہونٹھے ہلے موند سے کچھ نکل نہ سکا وہ بل کے چبھ نہ سکا اور یہ بچھ بکے بل نہ سکا</p>	<p>بڑا ہو دل کا کھلا راز عشق عالم پر لحد یہ فاتحہ اے دل پڑھے وہ نازک کیا اٹھائی غم محبوں کا بار کیا لینے فلک نے گردنیں کیں رنگ و صر کا بدلا کچھ اس طریق سے پیوست تیر تھا دل میں کب آیا یار عیادت کو میری بالیں پر چراغ حسن ترا، اور میرا چرلغ دل</p>
---	--

کر بیٹے جو رکاشکوہ خیال تھا ناکت

وہ پاس اُسے تو پھر موند سے کچھ نکل نہ سکا

<p>بڑھکے محبوں سے مراد دستِ جنوں چالاک تھا دامنِ امید جبکہ ہر جگہ سے چاک تھا یہ تو بتلا دو کہ کیا جُز خاک زیرِ خاک تھا کیا حقیقت تھی مری میں ایک شیتِ خاک تھا خاتمہ دل کی طرح خط کا لفظِ خاک تھا مرثیہ و دولوں کا آخر میں جو دیکھا خاک تھا</p>	<p>اُس کا دامن چاک تھا اور یاں گریبا چاک تھا ایسا پُر ارماں تمہارا عاشقِ غناک تھا اہلِ ہستی تم جو ہستی میں عدم پرستے خدا اپنی رحمت سے کیا تھا تو نے جھکوسہِ فراز نامہ یہ حال تھا کس دل شکستہ کا رقم خاک میں ملکر لگاؤ شاہِ دولوں ایک تھے</p>
---	---

<p>میری ہاتھ میں ہر اس گل کا گریباں چاک تھا گو بظاہر درمیاں میں پردہ افلاک تھا فتکلی آئینہ کدورت سے مراد لپاک تھا</p>	<p>ای نہ صبح! وہ وحشی ہوں باغ و ہریں راز کی باتیں نہیں سیکھ سکے موسیٰ کی طرح ای حیسان صفا طینت نہیں میرے کی جا</p>
<p>تھی یہی بخشش کی صورت تیری ناناکت بعد مرگ صدق دل سے توجہ مداح شہ لولاک تھا</p>	
<p>سہل کب تھا پنجرہ بوسے قاتل دیکھنا قتل کرنے کی ادائیں میری قاتل دیکھنا کیا ابھی باقی ہے شہ رگ میری قاتل دیکھنا چل کے ایدل آج میری قاتل دیکھنا بحر غم میں عورت عفتا ہی ساحل دیکھنا اپنے سہل کی ذرا بیتابی دل دیکھنا کھینچ بچاؤ نگاہ اک دن شوق منزل دیکھنا دل بھی جل جائیگا مثل شمع محفل دیکھنا پلٹی جاتی ہے گلے سے تیج قاتل دیکھنا ترغ کی آسان ہو جائیگی مشک دیکھنا</p>	<p>دل جگر و نوں ہو سیستہ میں سہل دیکھنا جب وہ آرائش آئینہ مقابل دیکھنا ہر دہان زخم سے میرے یہ آتی ہی صدا استحسان ہی جان نثاروں کا دنیا سامان کشتی ارماؤنگی ایدل پار ہوئی کس طبع قتل کہیں زلزلے کے بارگاہے بعد قتل رفتہ رفتہ ہر مسافر کو سراے دہر سے جل چکا ہی مثل پروانہ کے کل میرا جگر ہر مارے خون کی پیاسی یہ ای دل بہ قدر ہو گیا گر ہم پر ای ناناکت کہ م اللہ کا</p>

<p>بنادیتی ہے خود اُسکو سری تقدیر پتھر کا جلد پیدا کرے پہلے تری شمشیر پتھر کا بنا ہے صنعت ہر حلقہ زنجیر پتھر کا قلم بھی چاہتی مجھکو دم پتھر کا بنا ہے کیا ہمارا کو کب تقدیر پتھر کا قوائی جاں کام کر جاتا تیرا تیر پتھر کا نہ دیکھا جس نے ہو وہ دیکھے پنج پتھر کا نصیب ہے ہمارا ای کا تب تقدیر پتھر کا یکلچہ چاہیے ہے اُوبت بے پیر پتھر کا تردد کی جگہ ہے سامنا ہی تیرا پتھر کا جو سر سے پاؤں تک ہو صورت تصویر پتھر کا</p>	<p>نہیں ہرگز تزا دل اُوبت بے پیر پتھر کا کری مجھ سخت جاں سے سامنا پتھر کے قتل مٹھاری زلف کے خوشی کو ایسی ناتوانی ہی وہ ہنسی سنگدل خط حبکو لکھنے کا ارادہ ہی چمکتا ہی نہیں اک دم کبھی ای کا تب قسمت دل خوشی کو تب میری جنوں کا خوش ہوتا ہے میرے دل پر لگا کر ناوک مڑکاں کہتے ہیں جیس کو ایسے سنگ درجاناں پہ رکھتا ہوں ترے جو رستم اور غمزدہ بکا اٹھائے کو میرا دل سنگ ہی کی تر ہے تر چھی نظر ان کی تہیں انصاف سے کہہ دو وہ گویا ہو تو کو نہ ہو</p>
	<p>عجب کیا اس دل نامت کی ہوتی قدر عالم میں سمجھتا مرتبہ گروہ بت بے پیر پتھر کا</p>
<p>شکر ہے اُس کو پس دن تو میں یاد آیا دام بردوش چمن میں سر احسیا آیا</p>	<p>فاتحہ پڑھنے سری قبر پہ جلا د آیا بال کھوئے ہوئے زلفوں کے پری زاد آیا</p>

<p>ای جنوں! ہاتھ اگر دامن فریاد آیا گدگداتے ہو گلو خنجر مسلہ آیا ہوں وہ وحشی جو دراتیر فرہ یاد آیا اب تمہیں میرے ستارے کا مزہ یاد آیا کاندھادیہ کو مجھے گروہ پر ہی زاد آیا</p>	<p>چاک کرد و لگا کر بیان سکر کی صورت دہن زخم ہے ہنس ہنس کے نکل جاتی روح کر گیا دل پہ سری نشتر فصلا د کا کام شیفتہ ہوں وہ کسی پر تو میں اتنا بوجھوں اُر چلیا کاصفت تخت سلیمان تابوت</p>
<p>کس طرح حال دل زار سنائے ناکت غیر بھی ساتھ ترے صورت ہمزاد آیا</p>	
<p>جان کو بھی نہیں ڈنڈا دل نالاں میرا گھٹ کے مر جانے دل میں سحر ماں میرا رہ گئی دیکھ کے موخہ زلف پریشاں میرا بن گیا طوق گلو گیر گریباں میرا ہو گیا طاعت زائد مجھے عصیاں میرا نگہب گل کی طرح نکلے کارماں میرا ہلکڑی دامن کے ہیں پڑے ہی گریباں میرا چھوڑ دے چھوڑ دے دامن شب چراں میرا</p>	<p>روزر ہتا ہے انیس شب، بھراں میرا پاس اتنا تو رہے ای شب بھراں میرا بی بیج سے نکلا جو زنجیر کے میں دیوانہ جوش و شہت میں کچھ اس طرح کیا چاک آفر نعمت عفوئے محشر میں بنایا ممتاز غُچہ چڑھ کر دل جو کھلے کا شب و صلت ای جاں موسم گل میں عجب رنگ ہے ای درت جنوں چاک ہو دیکھ نہ داماں سکر کی صورت</p>

ہار ہو گا مری گردن کا گریباں میرا	دھجیاں ہونے پہ بھی ساتھ نہ چھوڑا لگا ہوا
مجھ سے نانات ہے مرا غم دہیں ہم آغوش کیوں نہ پڑ ہو گل اُمید سے داماں میرا	
روکش کلز اور بیت گلشن عالم ہوا سامنے ساغر کے اگر شیشے نے خم ہوا اپنے دل سے جھک کر حائل لطف جام جم ہوا حرفِ صمت کا تھائے سے نہ بیش و کم ہوا انتظام گیسو سے جاناں اگر یہ کم ہوا جو بنا ساغر مری گل کا وہ جام جم ہوا	روشن افزای جہاں وہ رشک گلِ صبا ہوا میکشی میں جھل ساقی کا یہ عالم ہوا سیر عالم جھکو گھر بیٹھے نظر آنے لگی جو مصائب ہونے والے تھے وہ سب ہو کر رہی میرے نام پہ پھر تو اپنا بھی ٹھکانا ڈھونڈ لیں ہوں وہ سیکش بعدِ مدد نہ اثرِ فنا لیں
غیر کو ہوتا ہے ناکتِ رشک جب کہتا ہوں میں بعدِ مدد کے حسینوں میں سرا ماتم ہوا	
اس آئینہ میں نام نہیں ہو غبار کا اندازِ خودی میں بھی ہے ہوشیار کا نقشہ کھینچا نہ کلکِ مصوّر سے یار کا غافل ہوا کہ فلور ہے ہوشیار کا	دل میں کہاں جو عکس ہے خسار کا کہتا ہے رنگ یہ نگہ بادہ خوار کا دیکھا تو رعبِ جس سے دل کا پٹنے لگا سوئے ہیں کھڑی ہے تری چشمِ نیم باز

دیکھا اُنھوں نے حال جو مجھ بیقرار کا کب تک کوئی اٹھا لے الم انتظار کا دامن ہوا نے چاک کیا جب غبار کا دامن چھٹا جو ہاتھ سے صبر و قرار کا کہتی ہے موت وقت نہیں انتظار کا دیکھا نہیں جواب شب انتظار کا کہتا ہے یہ کرم مرے آمر ز سگار کا	بے اختیار آنکھ سے آنسو ٹپک گئے آنسو نکل نکل کے شب وعدہ کہ گئے مجھوں کو صاف ناقہ لیلے نظر پڑا بے اختیار آہ زباں سے نکل گئی حسرت سے دیکھتا ہوں سو سے در شب فراق دنیا سے عاشقی میں بہت، تم نے سیر کی مایوس مغفرت سے نہ ہوں اہل معیت
--	--

نانکت تمہیں خبر نہیں خوش ہو نہ غم میں

اٹھتا نہیں اٹھا لے سے غم انتظار کا

اس قہر پہ ہوا اُمینہ حیراں کیا کیا خوبی بخت دکھاتا رہی بیباں کیا کیا شوق سے تورا نہ اٹھای نہ پہاں کیا کیا گو غلش رکشا ہے برنار بیباں کیا کیا چاک چہرہ ہو گئے گریباں یہ گریباں کیا کیا بہر پاؤں بڑھے خار بیباں کیا کیا	بنکے بگڑی چوڑی زلف پریشاں کیا کیا طرفہ ہر در نظر آئے ہیں ناگ کیا کیا او سرور دہرے دل بڑی بخت کے شمار منتر لیس طے کیے جاتا ہے ترا مو دانی ایک گلشن میں جنوں غیز بہار نے دو میں ہوں وہ آبلہ پا جانہ، مہر جو گیا
--	--

مشکلیں بھر کی ہوئی رہیں آساں کیا کیا	یادِ جاناں پہ ہوں سو جانیں تو صد کیجیے
	سر گذشت شب و صلت ہو میاں کیا ناکت رہتے ہیں پیش نظر وصل کے ارماں کیا کیا
<p>یہ وہ آئینہ ہے جس میں ہے جلوہ تیری صورت کا یہ ہے شہرِ دُنیائے میں اثر ہوتا ہے صحبت کا ازل میں ہم نے ای ساقی پیا تھا جامِ الفت کا قیامتِ خیز نالہ تھا مری جانِ شامِ فرقت کا زمانہ شیفہ ہوتا ہی ایجانِ بقی صورت کا طریقہ کوئی تیرا دے ڈرا راہِ محبت کا سنائیلے اُسی کو جا کے انسانِ مصیبت کا جگر میں آئی کیوں اٹھتا ہے سیر، دشتِ کبک کا مٹائی سے نہیں اُٹھتا فوشتہ اپنی قسمت کا میاں کرتا ہوں قصہ گر کبھی اپنی مصیبت کا تہہ دار جو رتھ تھکے بودم بھر تیرے لہنت کا بشر سے بھر ہو یا رب صفت کیونکر تیری قدر کا</p>	<p>نہیں ہی نامِ قلبِ صاف میں تجاں کو رت کا وہ زائد کا ہر رنگ اب جو ہے زندہ کی طبعیت کا رہیں گے تا ابد سرِ شاہِ ہر عشق کی سے بشر تو کیا زمین و آسمانِ غمراے جانتے تھے ہمیں تنہا نہیں تھے کچھ ہمہ رخِ حسن پر مائل شروعِ عشق ہی میں لوگوں کو فتارِ مصیبت ہوں دیا ہی جس نے ای دل روز کا دروالم کو الہی کیا فی برد او کوئی ہونے والی ہے فنا کے بعد بھی جو رستم ہوتے ہیں تربت پر میرِ حیاں دوست تو کیا غیر بھی نہ ہیں سنگ ہمارا ہی یہ دل ہی اور ہمارا ہی کلچر ہے ملکِ محبوب، و عاجزِ جہاں اور انِ حقیقت میں</p>

<p>اٹھائینگے نقابِ زہدہ دفن پر جب آئیں گے بے کا افتابِ حشر ذرہ ذرہ تربت کا</p>	
<p>عجب کیا بعدِ مردن معفرت ہو جائے ناکت کی رہے سر پر جو سایہ یا الہی تیری رحمت کا</p>	
<p>جس بہار آئیگی ہر گل شادماں ہو جائیگا دل کو میرے آپ گر باو کر دیں گے حضور رنگ لائیگی زلیخا چاک دامانی مری ہے ابھی نا آشنا یہ عشق کے اسرار سے بعدِ مردن دیکھنا تم کو دوشِ افلاک سے بلیوں کا ہر شجر پر آشیاں ہو جائے گا یہ سمجھ لیں مفت خون راز داں ہو جائی گا حضرت یوسفؑ کے دامن کا گمناں ہو جائی گا رفتہ رفتہ دل ہمارا راز داں ہو جائی گا میری تربت کا نشان بھی بے نشان ہو جائیگا</p>	
<p>آئیں گے وہ اس ادا سے آج ناکت بام پر دیکھ کر جو داغ نہیں سارا جہاں ہو جائے گا</p>	
<p>طریقِ عشق میں محکم کسی کا نقشِ پا ہونا وہاں زخم سے پیدا صدائے مرجا ہونا جو سمجھے اپنی ہستی کو حجابِ آسافنا ہونا یہ کہتا ہے اہل پر منحصر ہے اب شفا ہونا نہ آتا ہو جسے وہ سیکھ لے ہم سے فنا ہونا</p>	<p>تجھے منظور ہو ایدل جو اپنا با وفا ہونا کسی کی تیغ بردے کسی کا سر جدا ہونا اسی کا نام ہے بحرِ محبت آشنا ہونا وہ عیسیٰ دیکھ کر نبض اپنے بیمار محبت کی اُبھر کر یہ صد ہر دم حجابِ بحر دیتے ہیں</p>

<p>ستم ہے آشنا ہو کر بڑا آشنا ہونا ستم ہے قافلے والوں سے غریب ہیں جدا ہونا</p>	<p>ہمیں اس درد و دل تجھ سے ہونکوا ہوتا ہے ہماری بگیسی پر رحم کھا کر لوگ کہتے ہیں</p>
<p>اسیرِ زلفت لیلیٰ ہوں مثالِ قیس اسے ناکت خطابِ سرفرازی چاہیے مجھکو عطا ہونا</p>	
<p>قرار اس لیے ہونکوا تیرے مزار نہ تھا یہ وجہ تھی کہ میرے قلب کو قرار نہ تھا میری طرح تو کوئی اور ادا بشکبار نہ تھا یہ وہ کرم ہے مجھے جسکا اعتبار نہ تھا تمہارے ناوکِ مرزاں سے خوفگار نہ تھا ہمارے شیشہٴ دل پر کبھی غبار نہ تھا</p>	<p>سیرِ مزار ہمارے وہ گلے نہ تھا تمہارے وعدہٴ فردا کا اعتبار نہ تھا میانِ بزم یہ رُود کے شمع کبھی تھی ہزار شکر کہ آئے لگا ستم میں مزہ تمہیں بتاؤ کہ وہ کون دل تھا دنیا میں ہزار یادِ مخالف چلی جہاں میں تو کیا</p>
<p>نہ جانے قبرِ عدو کیوں مٹائی اسے ناکت ہمارا گورِ غریباں میں کیا مزار نہ تھا</p>	
<p>بھولی شفقِ غروب ہو آفتاب کیا دیکھیں دکھائے اب دلِ خانہٴ خواب کیا آتا ہے ٹوٹ ٹوٹ کے مرقد میں خواب کیا</p>	<p>چھوڑا ہے رُخ یہ پارے ٹکڑے نقاب کیا بر باد ہیں، تباہ ہیں اجلِ جل کے خاک میں پھیلائے پاؤں سوتے ہیں سخنِ چین سے</p>

لایا ہے نامہ بر سرے خط کا جواب کیا	میں منتظر ہوں جبکہ کوئی پوچھتا نہیں
نانات کو کچھ ملال نہیں روزِ حشر کا	حاجی نہیں جناب رسالت مآب کیا؟
گئے وہ ولولے جو تھے شباب سے پیدا لحد میں سیل ہے فیضِ سیاب سے پیدا نئی ہوئی ہے یہ تعمیرِ خواب سے پیدا کہ رک بہا رہے چشمِ پر آب سے پیدا	یہ جوش ہے دلِ خازنِ شباب سے پیدا ڈوبوٹیا ہے کفنِ چشمِ تر سے بعد فنا نصیبِ ہجرتاں ہے وصال کے بدلے شبِ فراق میں رونا تو دیکھ عاشق کا
نظر میں جلوۂ روشن نہ کیوں رہے نانات	کیا ہے ربطِ پیر اک افتاب سے پیدا
جس شے میں ہوز و ال پھر اُس میں کہاں کیا مُوخ سے نہ دے جواب تو اُس سے سوال کیا شیشہ کے توڑنے میں بھلائی کہاں کیا میری طرف سے آپ کو ہے کچھ ملال کیا	میری نظر میں اُسے قمر کا جمال کیا تم سے کہوں میں اپنی نصیب کا حال کیا نازک دلوں پہ آنکھ کڑی ڈالتے ہو تم کس واسطے ہیں آج یہ بے التفاتیاں
یارانِ رنگاں کا ہے ناناتِ حشرِ الم ؟	اپنے نہیں ہی بھلا اتقال کیا

<p> ہاتھ بڑھ کر ضعف سے سوی گریباں رہ گیا ایک دل سوزی کو تو ای داغ بھراں رہ گیا جس جگہ کا تامل ابک تار و اماں رہ گیا بار سر اتر اگر تو باور احساں رہ گیا دیکھ کر سوے چمن مرغ خوش الحان رہ گیا صورت نقش قدم یاں رہ گیا واں رہ گیا </p>	<p> حوصلہ کوئی نہ نکلا دل میں ارماں رہ گیا ساتھ چھوڑا اور دے ہمدرونے مرنے کے بعد وادی وشت میں دیوانہ تھا کیا کرتا رفو ذبح ہو کر بھی سبکدوشی نہ تھی تقدیر میں ضعف نے پرواز کی طاقت نہ دی قہر تھا خاکساری گھر ہے گھر کسکا سر اسے دہریں </p>
---	--

<p> داسے قسمت ضعف نے ناکت ترقی کی کہاں ہاتھ بھر جب ہاتھ سے باقی گریباں رہ گیا </p>	
---	--

<p> کیا ستم ہے آشنا نا آشنا ہونے لگا دیدے اس محبت کی ویدار خدا ہونے لگا درد اُنکے اُٹھتے ہی دل میں ہوا ہونے لگا وہ شریک زمرہ اہل وفا ہونے لگا داغ اُلفت کب مرے دل سے جدا ہونے لگا درد کا پیدا میرے دل میں حزا ہونے لگا دل ہمارا زخمی تیغ ادا ہونے لگا </p>	<p> آج پہلو سے جدا وہ ملے لگا ہونے لگا کچھ نچا یوں عشق مجازی نے حقیقی کی طرف عاشق مضطر کی خاطر باعث تشکیک وہ تھے با وفا وہ ہوں سنی جب مرے مرنے کی خبر بعد مرزن بھی رہے گایہ لحد میں ساتھ ساتھ اس قدر صدمے ہیں دن رات بھر یا رہیں اُس نے دیکھا ناز سے ناکت جو ہکو دبدم </p>
--	--

<p>کہ پائمال مرا سبزہ مزار کیا قفس میں بھی تولی بلبل کو بقیر کیا مثالِ شمع سر بزمِ اسٹکبار کیا کہو گے پھر نہ میرا تم نے اعتبار کیا نکل کے اشکوں نے آنکھوں سے آشکار کیا الہی ترے کرم نے گنہگار کیا جو ٹھوکروں سے مرا بے نشان مزار کیا</p>	<p>یہ کیا تم پسِ مردن ستم شعار کیا صبا نے تذکرہ آبد بہار کیا ترے فراق نے ای شعلہ رو مجھے شب بھر کیا ہے وعدہ تو ایجاں وفا بھی لازم ہی پھپھار اذ محبت کو لاکھ دل میں مگر خلافِ حکم کوئی چلتا یہ مجال نہ تھی نکالی دل کی کدورت حضور سے پسِ برگ</p>
<p>کسی کی اُلفت مڑنگاں نے آج ای ناکت ہمیں بھی صورتِ خامہ جگر دکھا رکھا</p>	
<p>کب شفیق بن کے سر چرخ نمایاں نہ رہا ایک صورت پہ کبھی رنگِ گلستاں نہ رہا میرے کہنے میں تو میرا دل ناداں نہ رہا غمِ گلزار رہا تو غمِ زنداں نہ رہا ایک دن بھی کبھی سالم در زنداں نہ رہا خانہ دل میں میرے سیر چراغاں نہ رہا</p>	<p>خونِ عاشق کا پسِ مرگ بھی پہناں نہ رہا موسمِ گل کبھی اور فصلِ خزاں دیکھی کبھی آپ سمجھائیں اگر اسکو تو شاید سمجھے جیتے جی دستِ الم سے نہ رہائی پائی سر کو لگوانے سے ہم تازہ گرفتاروں کے داغِ سوزاں ہوا گلِ سینہ میں جب ناکت</p>

ردیف "رب"

<p>یاد گئی ہے صورت آئینہ میراں عذیب درود کا دھوئے دھتی پہ اپنے دماں عذیب اس سب سے ہے نگہبان گلستاں عذیب ہر چمن میں مثل گل کے آج خداں عذیب کیوں نہ ہو پھر دل سے مشتاق گلستاں عذیب اک نظر تو دیکھ لے سکو گلستاں عذیب دیکھنے ہائے نہ جی بھر کے گلستاں عذیب ہے بہت گل کی جدائی سے پریشاں عذیب</p>	<p>یاغیاں کے جو سے ہیوں پریشاں عذیب اس لیے بھی ہے مشتاق گلستاں عذیب توڑ لجاؤ گل کوئی یہ دل میں ہی خیاں اگر فصل بہاری سن کے ہی یہ بارغ بارغ عاشق گل جبکہ خالق نے بنایا ہے اُسے ایک ہاگلزار میں ہے کچھ تو دیا چاکت نفس دونوں آنکھیں بند کرتا ہی جو یہ منکھو رہے فصل گل آئی ہے اسی صبا داب کر دے رہا</p>
<p>ہاے گلشن کو کیا دیراں خزاں سے سر بسر کس طرح نامت نکالے اپنے اذماں عذیب</p>	<p>شوق میں سے ہیں یوں جاننا تو الگ قریب آنکے پچان نظر آتے ہیں یوں الگ قریب اب اعانتہ بھی کسی کی ہو تو جاسکے نہیں نہیں کو دیدار کا میلی کے ایسا شوق تھا</p>
<p>جمع ہوں پروانہ جیسے شمع مغل کے قریب موج پر جھلکے مون آتی ہسائل کے قریب صورت نقش قدم کو ہم نہیں منہ کے قریب پردے آنکھوں کے کچھ جاتے تھے غل کے قریب</p>	<p>شوق میں سے ہیں یوں جاننا تو الگ قریب آنکے پچان نظر آتے ہیں یوں الگ قریب اب اعانتہ بھی کسی کی ہو تو جاسکے نہیں نہیں کو دیدار کا میلی کے ایسا شوق تھا</p>

<p>دیکھا اپنے اُشیائے کو نگاہِ یاس سے نا تو اس یہ ہیں حد تک بھی پہنچ سکتی نہیں پھر بہار آئی بڑھا سوداؤ زلفِ نگہاں اب نظر آئے ہیں دو دل اپنے پہلوں مجھے ہجرِ جاناں میں لبوں پر دم پر مشتاقِ فنا ایک صورت ہو گئی دو لوگ کی تہا رِ ہجر میں حسرت پر واد جب آئی عنادِ دل کے قریب گو کہ مانندِ جسِ نالاں ہیں منزل کے قریب یہ پچلا شوقِ اسیری پھر سلاسل کے قریب رہ گیا ہے ٹوٹ کے پیکانِ کوئی دل کے قریب کشتیِ عمرِ رواں پہنچی ہے ساحل کے قریب دلِ جگر کے پاس تڑپے گا جگرِ دل کے قریب</p>	
--	--

آرزو سے ذرا کی ناکم ہے یہی تاکید ہے

شمرِ خرو ہو چل کے مقتل میں قاتل کے قریب

<p>گوشِ دل سے سنتے ہیں ہم داستانِ غنڈیہ ہا ہی دم بھر میں اجاڑ افقِ گھنڈیہ کوئی بھی جبرساں نہیں کس کو ستائیں داستانِ خوفِ اُدھر ستیا دکا دل میں ادھر گلِ نیا تو ہی تبارِ دنیٰ کلکے بارغ سے جای کہاں ہو گیا ویراں چین ایسا خزاں کے ہاتھ سے وہ گلِ تری بارغ میں آئے اگر گلگشتِ کو اس قدر غروب ہے ہم کو بیانِ غنڈیہ تنکے چنکر جو بنا تھا اُشیانِ غنڈیہ جل بسے تو لوگ جو تھے قدرواں غنڈیہ کس کشاکش میں پڑی افسوسِ جانِ غنڈیہ ہرین روزِ ازل سے ہے مکانِ غنڈیہ ہے پتہ گلِ کاع ہے کوئی نشانِ غنڈیہ کیوں نہ خوشبو سے موعظ ہو مکانِ غنڈیہ</p>	
--	--

<p>کیوں مٹا تا ہی جمن سے آشیانِ عذلیب ہے ازل سے خانہ زندانِ مکانِ عذلیب فرقتِ گل میں نکل جا بیگی جانِ عذلیب ہوتا ہی مدِ نظر جب امتحانِ عذلیب</p>	<p>واہ حسرت ایک نے پوچھا نہ اُس حنیادو عشقِ گل کیوجہ سے لکھی گئی قسمت میں قید دورِ گلشن سے نہ رکھنا چاہیئے کچھ نفس دُور سے صبا و گلشن میں دکھاتا ہی چھری</p>
	<p>غیر ممکن ہے کہ اسے ناکتِ وہ سُکر رُو نہ دیں کان تک اُنکے اگر پہنچے فغانِ عذلیب</p>
<p>ظلمات میں رہیگا بھلا آفتاب کب تختہ اُٹھائے اپنے چھوڑا اُکلاب کب اک دن بھی مہماں ہوا اُنکے خوشیاب کب نامہ کا اُس حسین نے لکھا جواب کب</p>	<p>رکھتے ہیں اپنے چہرے پہ تیرہ نقاب کب مرنے کے بعد ہلکو تمنا ہی رہ گئی اے رشکِ آفتاب شبِ انتظار میں لکھ لکھ کے خطِ عشق میں آخر کو مر گیا</p>
	<p>نا نکتِ وصال یار کا ہوتا ہے کب نصیب قسمت کا میری جاتا ہی یہ انقلاب کب</p>
<p>کیا دلتی رہے دل مضطرب تمام شب نکلا گھن سے کب مرانور تمام شب ظلمات میں ہو جیسے سکندِ تمام شب</p>	<p>پہلو میں اپنے ہو وہ دلبر تمام شب سر کے نہ رُخ سے لیسوے دلبر تمام شب یوں باعث میں ہے یہ دل مضطرب تمام شب</p>

<p>ہجرتوں میں ہو گئی پھر تمام شب دیکھا کیا میں خواب میں خنجر تمام شب پھرتی تھی اہل سر بستر تمام شب کیا کیا فسانہ دل مضطر تمام شب رہتے ہیں داغ دل سے منور تمام شب</p>	<p>کاش کسی طرح نہیں لگتی ہزار نیست دن بھر خیال ابروے قاتل میں کی بسر آیا نظر نہ تیری نظر کی طرح میں ذرا ولسوز اپنا پاک مسنا تا ہوں شمع کو دن بھر کھیلے ہیں زخم جگہ مثل الارزاہ</p>
<p>دن تو فراق یار میں ناناکت بسر کیا اب دیکھتے گزرتی ہے کیونکر تمام شب</p>	
<p>رحم کو اب لرز و غفار اب مجھ کو سر پہ اپنے تن پر بار اب کہ دیا ہے ضعف نے ناچار اب وہ اٹھائے بھلا تلوار اب بند کر ہیں روزِ دیوار اب گل کو بل جانتی ہو غار اب باندھتے ہیں آپ کیوں تلوار اب جوش پر ہے چشمِ دریا بلار اب</p>	<p>عشق بت نے کر دیا ناچار اب آزماؤ شوق سے تلوار اب نازِ خیل ہم سے اٹھ سکتا نہیں شرم سے جو آنکھ اٹھا سکتے نہیں دیکھیں گے چشمِ تصور سے انہیں جب سے دیکھا ہے رخِ رنگینِ دوست قتل کو کافی ہے شمشیرِ نظر چھوٹا ناکت ہاتھ سے دامنِ مہر</p>

عشق در کمال میں ہے یہ پتھر آپ
 سرخ و نیلے شہیدوں میں مجھے
 مشرین قاتل شہیدوں کا ترس
 ہے یہ گھر اللہ کا مشہور ہے
 زندہ ہو جاے دل مُردہ مرا
 حربِ قہر بیش و کم ہوتا نہیں
 قتل کر کے جھکویہ ہو گا ملال
 صانع قدرت کی صنّاعی یہ ہے
 کیجیے پہلے کوئی ثابتِ خطا
 کام مانی کا تصور سنے کیا
 دیکھیے فترک میں اپنی جگہ :
 رشکِ یوسف آئینِ گلاب میرے گھر
 عاشق کیسویں دیوانہ نہیں
 جب سے نالکے یہاں ہے وہ قمر

کیوں مرے دل پر لگائیں تیرا پ
 پھیرے گردن بہ اب شمشیر آپ
 خونِ ناسخ ہو گا دامنگیر آپ
 خانہ دل کی کرین تو قیر آپ
 مثلِ عیسیٰ وہ کریں تقدیر آپ
 کیا مٹائیں گے خطِ تقدیر آپ
 پھینک دیں گے ہاتھ سے شمشیر آپ
 دل کے گھر کی اُس نے کی تعمیر آپ
 دیکھیے گا پھر مجھے تقدیر آپ
 کھینچدی دل پر تری تصویر آپ
 دل کو سمجھیں ہیں اگر پتھر آپ
 خواب کی جلاے گی تعمیر آپ
 کیوں پختا ہے میں مجھے زنجیر آپ
 ہے درخشاں کو کب تقدیر آپ

دنیا پسند

”کپڑا“

بنارس کا بنا ہوا ستا اور پختہ فینسی ساڑھی، دوپٹہ،
صافہ، کھواب، پوت، اکلائی، سلک، پتانبیر، رومال دریائی
وغیرہ وغیرہ،

ایک مرتبہ منگا کر دیکھئے، دوسرے کے مقابلہ میں
ارزاں نہ ہو تو واپس،

ملنے کا پتہ

جگل کشور اینڈ برادرز

”بنارس سٹی“

<p>دشمن بھی ہو یا وہ نہ گرفتار محبت ہو جائے علانِ دل بیمار محبت ہوتا نہ مراد دل جو گرفتار محبت جب حشر میں آئیگا گنہگار محبت اچھا ہوا تو مر گیا بیمار محبت اقرار محبت ہے نہ انکار محبت ایڑ شک میسر تر ابسار محبت اسے دوست یہ ہے تازہ گرفتار محبت چھتا ہے چھپا ہے سے بھی آزار محبت چہرے سے عیاں ہی میرے آزار محبت</p>	<p>کرتا ہے دعا آپ کا بیمار محبت ہو چارہ گر اس کے جو اجل پھر میں عیسیٰ کرتا نہ فغان زلفِ تمہاری نہ پکھرتی اسکی ہے خوشی مجھ کو طلب آپ بھی نہ گئے فرصت ہوئی حد سے اسے روزِ آخر دیوانہ ترا کرتا ہے کیا ہوش کی تپا اب جائے ترقم ہے کہ دم توڑ رہا ہے آرزو نہ ہو ولی مرا کرتا ہے جو فریاد بیتاب مراد دل ہی میں پوچھ رہا ہوں رنگ اڑ گیا جب قصد کیا آہ و فغان کا</p>
<p>بلبل کی طرح میں بھی دعا کرتا ہوں نالک سرسبز ہے دہر میں گلزار محبت</p>	
<p>کل بکھلے ہیں سرے سینہ میں چمن کی صورت یاد آجاتی ہے اقبابِ وطن کی صورت</p>	<p>بلبل و زخم ہیں لاکھوں ایہ تین کی صورت مجھ کو غربت میں ہے یہ رخ و چمن کی صورت</p>

<p>کرئی ہے جو رستم چرخ کھن کی صورت کب خدا دیکھئے دکھلائی چین کی صورت چاک دامن ہے گریبان کھن کی صورت سینہ داغوں سے ہمارا ہی چین کی صورت چاندنی جھیلی ہے اویا کھن کی صورت نہ ہوئی بعد فنا گور کھن کی صورت خود عیاں ہوئی ہے چہرے کھن کی صورت</p>	<p>تیرے کوچہ کی زمیں بعد فنا بھی قابل رو کے کہتی ہے یہی گنہ نفس میں مل تیری دیو سے کایا جان پس مردن بھی تیری فرقت نے عجب رنگ دکھایا اگل بعد مردن مرے لاشے پہ غم بہ فرقت میں کی اجل نے مری غربت میں بھی شہر برباد لاکھ صورت سے چھپاتا ہوں ملال دل کو</p>
<p>دیکھ کر سوئے فلک یاس سے رو دیتا ہوں نا تک آتی ہے جو یاد اہل وطن کی صورت</p>	
<p>دیکھا گیا میں راہ تمہاری تمام رات چشموں سے میری اشک تھے جاری تمام رات رہتا ہے شغل گریہ و زاری تمام رات آئینہ رکھ کے زلف سنیواری تمام رات کیا کیا تڑپ تڑپ کے گذاری تمام رات ہے اس مریض عشق پہ نصاری تمام رات</p>	<p>پر واہوئی نہ تھکو مہساری تمام رات میناب سوئی درنگوں صبح تک رہا کیا پوچھتے ہو حال گذرتی ہو کس طرح نظارہ غبار آئینے نہ دل سے شرب حاصل آئی نہ مجھ کو نیند غم بھر دوست میں بس دیکھتے ہی نبض میٹا سنے یہ کہا</p>

<p>نانکت وہ اٹھ کے جاتے ہیں اتنا تو پوچھ لو کیونکر کٹے گی آج ہماری تمام رات</p>	
<p>یار بکٹے گی پتھر کی کیونکر تمام رات دیکھا کیا میں تیغ و دو پیکر تمام رات حاکم رہی ہے سب سکندر تمام رات آئینہ و ماہراجہ مکدر تمام رات</p>	<p>اُبھن رہی گی گریو ہیں دلبر تمام رات مقابل جو محو ابرو سے دلبر تمام رات آئینہ رکھکے وہ پہلو جو مسور ہے صدے سے غم کے شیشہ دل چور ہو گیا</p>
<p>نانکت نہ آٹھک اُس کی کھلی خواب ناز سے ترنپا کیا میں متصل در تمام رات</p>	
<p>اچھا ہے اگر دیکھ لو بیمار کی صورت آئینہ کو اُس آئینہ رخسار کی صورت پھرتی ہے نظر میں مری سرکار کی صورت کیسا نہیں دیوانہ و ہشیار کی صورت دیکھو تو ذرا اپنے گنہگار کی صورت میں بتلایا خود آئینہ بردار کی صورت سینواروں میں بیٹھا ہے جو بیخوار کی صورت</p>	<p>بچے کی سیسا نہیں مجھ زار کی صورت حیرت میں ہے سکتہ و نظرائی ہی جب سے آٹھکے ہیں ای جان جہاں دھونڈ رہی ہیں مجنوں کے مرقع سے ملا ہری تصویر زنجیر گراں پاؤں میں اوطوق گلے میں دی روبرو رہنے کی اجازت جو انھوں نے کہنے کو نقطہ رند ہے مرشد ہے تو نانکت</p>

زیب تن

”بنارس کا کپڑا“

ہر قسم کا سادہ و رنگین عورتوں اور مردوں کے لئے سستا
اور فینسی، ساری ڈوپٹہ، صافہ، کنجواب، پوت، اکلانی،
سلک، پٹانبر، رومال، دریائی وغیرہ وغیرہ،
دوسرے کے مقابلہ میں اگر بحفاظت نہ ہو تو واپس،

ملنے کا پتہ

شیام منوہر لال کد ار ناتھ

محکمہ مچھڑہٹہ
بنارس شہر

<p>کب کھائے بیچ سکا کوئی قلب و جگر کی پوٹ جھکوا ہو ر لائیگی گلہا سے ترکی چوٹ جو سر اٹھا چکا ہے تری سنگ در کی پوٹ خالی گئی نہیں کسی تر چھی نظر کی چوٹ اندھ کیا کروں میں بچاؤں کو دھر کی پوٹ خالی نہ جا بیگی کبھی تیغ دوسری چوٹ</p>	<p>تہ خدایت یار کی تر چھی نظر کی چوٹ ظالم جگر کو تاک کے پھول اسطرن نہ پھینک گرا سماں بھی بھوٹ پڑی اسپر تو غم نہیں اُن کھ کے دل کو تھام کے یہ پیش ہو گیا دل بھی جگر بھی زدیں ہی تیز نگاہ کے چار آنکھیں تو کرو بھی زخمی ہو دل مرا</p>
--	--

زخمی ہوا ہے دل کبھی ناکت کبھی جگر
 خالی گئی نہ یار کی تیر نظر کی چوٹ

سید شہزاد بھارتیل
 (رجسٹری شدہ) قیمت فی شیشی ۷/-
 یہ نیل ہندوستانی دواؤں سے
 تلی کے نیل میں تیار کیا جاتا ہے۔ اسکی خوشبو نہایت بھینتی اور دیر پا ہے
 باؤں کے اصل رنگ کو قائم رکھتا ہے۔ دماغی مگروری۔ سر کے درد کے لئے
 از حد مفید ہے۔ طالب علموں۔ وکیلوں۔ شاعروں اور دوسرے
 دماغی کام کرنے والوں کے لئے بے حد مفید اور ناورد خفہ ہے۔
 طے کیا ہے۔ ڈاکٹر کنیش پرشاد بہار گو مالک کارخانہ نمک سلطانی محلہ گایکاٹ شہر بنارس

بنارس کا نیا ہوا دہلی و مال

ریشی، سادہ، اورنگین، ساڑھ ۱۸x۱۸

کم خرچ بالانشین

قیمت فی رومال ایک روپیہ

درجہ پانچواں اس سے کم قیمت میں ملے گا، جو کہ خط و کتابت سے ملے ہو سکتا ہے،

قطعہ

ہے دل ناداں کا سارا مال جسکے ہاتھ میں
بنگیا معشوق خود رومال اُس کے ہاتھ میں

ہاتھ ملتے ہیں حسینان جہاں جس کے لیے
آج اسے ناکت ہے دہ رومال کسے ہاتھ میں

ملنے کا پتہ۔ مہاراج برادرس بنارس سٹی

ج

<p>فصل بہار آئی ہوئی پہچن میں آج بکھری ہے زلف چہرہ الفریح آپ کے ایسا خزاں سے کر دیا گلشن کو پاؤں رکھ کر میں مجھ کو یہ احباب سے کہا چتا تھا میری آہ کے شعلوں تلہ کو رو گل بن گئے ہیں سیمین میں دل فرما تھم کیا جاسے جل کے کوئٹا پروانہ مر گیا</p>	<p>چھوٹے نہیں سماتے ہیں گل پرین ہیں یا اگلیا ہے ہر خوشاں گین ہیں آج گل کیسے نام بھی نہیں باقی میں آج غریب سے پھر کر آیا مسافر میں آج آج کیا ایک گئی چرخ گھن میں آج آج ہے کیا بہار ہار وین میں آج غم سے بھری ہے شمع کے آگ لگی ہیں</p>
--	--

ناتکشا خیرہ روز ار کیا ایسا بخت ہے
 گویا نہیں ہے جسم سراپا میں آج

<p>کچھ وہ نالا مستان آج ساقیا ایسا تو ہے چکان آج میری الفت بھی انھیں یاد آگئی چرخ پر آدھی گشتائیں دیکھ کر کون ایسا سنا گیا ساقیا</p>	<p>خود چلے آئیں وہ بیتابان آج جسک پیتے ہی ہوں تمان آج دیکھ کر خاک پر پروانہ آج یاد آتا ہے مجھے یہ سنا آج درو میں لبریز ہے بیتابان آج</p>
--	--

	شمع محفل ہے نہ چروانہ آج	خاک جگر غم سے دونوں ہو گئے	
	کیا سبب ہے اسکا ناکت آنکھ سے اشک آتے ہیں جو بیتا با نہ آج		
فضل گل بن کے دہن آئی دُکھ ایس آج مرثیہیں حسرتیں بے موت دل زایں آج پاؤں اٹھلا کے صبار کتنی جو کھڑا ایس آج کین ربا دیکھئے اب آپ نے بیمار میں آج	بلیس شاد میں کیوں اپنے دل زایں آج نہت بیارِ محبت کی قطع کی جو اُمید دشک گل کوئی اسے ہاتھ لگا ہے شاید آپ آئے تو عیادت کو مگر اب آئے		دشک عیسیٰ اگر آئیگا یہاں اسے ناکت روح بھولی نہ سمائی تن دار میں آج
بُھو بھولوں کی دیتے ہیں سکرانِ غل آج خوشید برآمد ہو نہ یارب ہو سکر آج آنکھیں تری خود تجھ کو لگائیں نظر آج مٹ جائیں گے جگر صفت شمع سحر آج	بیٹھا ہوا پہلو میں جہت وہ گل تر آج ہر دم ہی رُو دے میں کہتا ہوں شب بھر صورت نہ بہت آئینہ میں دیکھ ستمگر اتو سوز شب بھر یہی ہم کو یقین ہے		رہ رہ کے، خدا نیر کرے، ساغرے بہر ناکت تری کیوں پڑتی ہے بیطو در نظر آج

<p>نومبارک ہو سدھارا آپکا دیوانہ آج کل جہاں نہ کیھی تھی سبھی وہاں میرا آج کیا ترقی پر ہے اپنی ہمت مردانہ آج بزم میں ساغر نہ شیشہ ہے نہ ہر پیمانہ آج</p>	<p>ساری عالم کی زباں پر ہو گایہ افسانہ آج کچھ عجیب نیزگیاں ہیں چرخ کج رفتار کی جان و دل صد تھکے لٹکے متاع حسن کی ہے عجیب سامان برہم سا قیام پیش نظر</p>
<p>جا کے ناکت میکہ ہیں ہے سرے دل میں یہی توڑ ڈالوں میکشوں کا شیشہ و پیمانہ آج</p>	
<p>تج</p>	
<p>اس سے بہتر ہے کہ دل پر یار کی تصویر کھینچ جنبشیں دیدے اسی ناوک فلک کو پیر کھینچ موت اگر قاتل ہی میرے قتل کو شمشیر کھینچ تیر کا پیکار سرو دل سے بہر تقدیر کھینچ مسکرا کر دیکھنے کو اسطی شمشیر کھینچ فائدہ کیا ہے جو برق بطور کی تصویر کھینچ دل میں کچھ قوت الیہ آہ پر تاثیر کھینچ</p>	<p>فائدہ کیا ہجر میں کیوں آہ پر تاثیر کھینچ زخم دل شوق ہو مجھے آنے لگے لطیف غلش استحصال میرا نہیں ہے، آج تیرا امتحان چارہ گر فرقت میں بن لیا گایہ رگ کا ہلو قتل ہی منظور ہے گر عاشق ناشاد کا ای مصوٰر اضطراب دل کی میری کھینچ شکل وہ بھی بتیاب ہو کر نہ نیلے، ناکت یہاں</p>

<p>مضطرب سیما ب کیا ہوگا مستول کی طرح چین مجھ کو کس شب فرقت نہیں دل کی طرح چپک چپک پہل کیا میں شمع محفل کی طرح عیش میں شغول ہوا دل نہ غافل کی طرح دوست رکھتے ہیں شہ پر ہوا دل کی طرح دل تپاں میری خبر تھا میرے دل کی طرح</p>	<p>بھر میں قاتل کے سے دیتا بسل کی طرح وہ لے گا دہشتوں کی کیسا میں دونوں نظر سوز فرقت سے کہی اُنسا ہی کی اللہ رنج فکر عقیق چاہیے اُنساں کو دنیا میں ضرور مہیاں تو ہو کہ آرزو وہ مجھ سے ہیں مضطرب دونوں رہے اک برق و شمع کی طرح</p>
<p>عمر کا اور شوق کاشب بھر میں ہو قصہ تمام تم اگر مل جاؤ نا تک شمع محفل کی طرح</p>	
<p>آٹھ سے اُسید وال ہیں ارباراں کی طرح خواب مسرت ہوا ہا ہے خوابی سماں کی طرح فصل گل ہے چاروں گوش میں کہاں کی طرح میری آنکھوں میں رہا خواب پریشاں کی طرح چٹکیاں لیتے ہیں دل میں درد نہاں کی طرح چاک بر نقطہ رہے دامن گریباں کی طرح</p>	<p>مست دل جوش پر ہی عطر وفاں کی طرح کیجئے اب قتل مجھ کو دشمن جاں کی طرح اور کہے خود تل باغ میں ی باغیاں بہر کا شب تیری زلفوں کا تھوڑا جس چرخ بہار کی چپک کر شب کہ بھر یار میں موج گل کی تھی تاکید ہے دست جنوں</p>

<p>کیسے تیرا دست ہے جلایا شمع سوزاں کی طرح ہے سہاگنی میں مجھے لکھنے نہ ڈال کی طرح دارغ دل سینہ میں تاباں ہیں پر لٹاں کی طرح اشک آنکھوں سے نکال ہے میرا ہاتھ کی طرح</p>	<p>اپنی خف میں بلا کی غصہ دل آپ کا کہ کیا کہیں خال حیدریت نہ ہو چکی حضور انجیر کی شب سبھی خیال ہوا زرنہ است ہونے کا ہوا اس شکر کے چہرہ اور ہونے سے</p>
<p>بہر گھڑی ناکست شب فرقت خیال ز کعبہ رویت در پہلو ہے پیش نظر خواب پریشان کی طسیر</p>	
<p>کہ نکل جاگی اس عشق کے آذر میں روشن جاتے جاتے بھی رہی مسرت دیدار میں سورج روز و شب رہتی ہے اپنی بھینٹ کا راز سورج</p>	<p>خمس گھنٹہ رہتی ہے کسی آتش بیاہیں روشن وہ تو آگ ہی رہے اور تپتا آگ پر روشنی رنگ بدلنا نظر آتا ہے جیسے آگ کا بھجھکو</p>
<p>شعر گوئی تو نہیں جاگی میری نانات بعد مرزاں بھی رہے گی سرحد اشعار میں سورج</p>	
<p>چھپا کے رحوں میں سینے میں پنی ہوا کی تیر زمانہ رنگ بدلتا ہے آسمان کی طرح کسی سے کچھ نہیں کہہ سکتے ہیں ہم کار کا کچھ پھر اکیس سدا گرد کار و اس کی تیر</p>	<p>ترا خیال آگ سے یہاں کی طرح نگاہ پھیرے کچھ سے وہ شورخ کہتا ہے ہزار شکر کہ جسک رنگ کے باد آفت سے تیری تماشائی ہر چہرہ لکھ چکا ہے</p>

لکھ اس طرح میں غزل آج تو بھی اونیٹک	کہ ہو بلند زمیں جس کی آسماں کی طرح
	ح
<p>جو ہوں بھی میں تو نہ کچھ کمیر بچاں گستان میں تجھے جان دوں اور تو بونگیا ایدل نہ چول پیر تن میں روح دست اجل فلک مٹا نہ لحد ہم سے خاکساروں کی سوال وصل کا سنکر وہ شوخ کہنے لگا</p>	<p>میری طرح نہ تیری ہو کہیں زباں گستان نیا زمند سے یہ بے نیازیاں گستان کر لگا جامہ ہستی کی دھجیاں گستان برای نام تو رہنے دی کچھ نشان گستان زباں تراش لو ہو جای بیزاں گستان</p>
<p>یہ شمع بزم نے پروانے سے کہا فنا نکات کر نیکی خاک تجھے تیری گرمیاں گستان</p>	
<p>مہار ابروی خمدار گستان بچہ کھ کیک ایدل گستان ستم جو وصل سے بلبل ہو محروم تلاش یار میں محشر تک آئے شب فرقت میں تلو دیکھتا ہے افسردہ ترنہ کہ جسی ناکہ</p>	<p>بناتے خجھر خوشوار گستان ہوئی تیری زباں یار گستان رہے پہلو میں گل کے خار گستان پس کیسے طالب دیدار گستان مہار اروزن دیوار گستان نہ نہ کہا طالب دیدار گستان</p>

<p>و گرنہ تجھ کو سنا تائیں داستاں صیاد یقین ہے ابھی اہل جای آسماں صیاد کہ لب تک آؤ کوئی بات ہی گراں صیاد زمین سخت ہے اور دور آسماں صیاد کہاں کہاں مبرا کرتا ہے استحاں صیاد کہ چشم بلبل شیدا ہے خوفشداں صیاد نہیں ہے نوں دل بلبل کا رینگاں صیاد قفس میں گر کوئی ملتا مزارِ دان صیاد جو مرے موہ سے سنے سیری داستاں صیاد ہو آنہ آج تک اپنا مزارِ دان صیاد قفس کو جانتے ہیں اپا آشیان صیاد</p>	<p>اسیر کرتے ہی کاٹی مری زباں صیاد جو ہم اسیرِ قفس میں کریں نواں صیاد کیا ہے ضعف نے اس درجہ ناتواں صیاد تو دسم سے بچیں جائے ہم کہاں صیاد چھری دکھاتا ہے ٹھکڑو دکھائے سیرچن چمن چن نظر آئیگا رنگ بدلا ہو ا کہی شفق کہی لالہ کہی ہے رنگِ فنا بیانِ حالِ دلِ زار کرنی کچھ بلبیل یقین ہے مری حالت پر رحم آجاسے قفس میں آسم سے گو کہ اک زمانہ ہوا چمن کے نام سے واقف نہیں وہ بلبیل ہیں</p>
--	---

عجب نہیں کہ قفس سے رہا کرے ناکتہ
جو گوشِ دل سے سنے میری داستاں بلیا

اس تہکار سے کی کہ تیرا اسیر ہے
تو مجھ کو کہتا ہے کہ تیرا ہے اسیر

<p> مجھ پہ او باقی بیدار کیا میری بعد مجھ سے سو دانی بھلا کون ہو میرے بعد ہو گئی وصل کی مقبول دعا میرے بعد رہ گئے داغ جگر جلوا نہا میرے بعد کچھ تو ہو فرض عبادت کا ادا میرے بعد یہ نشاں دیتے ہیں نقش کون ہو میرے بعد یا آئینگی بہت میری وفا میرے بعد مجھ کو پر باد نہ کر باد صبا میرے بعد نہ رہا جو ملکہ جور و جفا میرے بعد کیا عجب آئے اگر بوسے وفا میرے بعد دل رہے گا صدف قبلہ نما میرے بعد شمع محفل میں نہ پروانہ رہا میرے بعد میرا ارمان میرے ساتھ رہا میرے بعد </p>	<p> اتنا ستم و جور و جفا میرے بعد کیا بندھی داوی و شہرہ کی تو میرے بعد رو رہے میری میت یہ لپٹ کر شوخ توشہ کور غریباں کے جلاسنے کے لئے آپ بھی بڑھکے جنازہ میں لگا دیجئے ہاتھ یہ نشاں ہو گیا افسوس نشانِ بہت بڑھکے قتل کر گئے تو پشمال ہو گئے اُنکے کوچے سے میری خاک نہ لچا جس فن اس قدر ظلم و ستم اُنکے اٹھای کہ انھیں وہ وفا دار ہوں ایجاں کہ میری خاک بھی تم جہد صبر جاؤ گے رخ اسکا اُدھر کو ہو گا ہو گئے خاک میری سوزِ اہم سے دلوں میں کیلا ہیں مردن بھی لحد میں نہ رہا </p>
--	--

ساتھ جاسے گا پس سرک لحد میں نہ آئے

دل سے ہو گا غمِ فرقت نہ جدا میرے بعد

<p>بیٹھے سینگے سر پہ گریباں ہمارے بعد چھوٹے پلکیں گئے خاکِ گلستاں ہمارے بعد خزانہ خراب بہا شہب جہاں ہمارے بعد ٹھنڈی نہ ہوئی شمع شبستاں ہمارے بعد</p>	<p>مقتل میں ہوئے ایسے پشماں ہمارے بعد ساری بہار تھی یہ ہمارے ہی دم کی سیاق پھرتی ہے در بدر کوئی پرساں نہیں کیا جلتی رہی غم میں ہمارے تمام عمر</p>
<p>نانات نہیں اُمید کہ وہ بہر صفا تھ آئینے سے گور غریباں ہمارے بعد</p>	
<p>یا الہی بندہ تو جاسے نہ بیان اہل درد آہ و نالہ نہ بخ و غم میں پہچان اہل درد دل جلوس سے پوچھے سوز مہمان اہل درد گر نہ باور ہو تو کر لو امتحان اہل درد درد سے خالی نہیں ایجاں گل اہل درد درد سے آباد ہے ہر دم مکان اہل درد کون ہے ایجاں بجز زل راز دان اہل درد ہوتا ہے سب جہاز رنگ نہ بان اہل درد کوش دل سے تم اگر سن لو بیان اہل درد</p>	<p>کہتے ہیں وہ دل دکھائی ہے فغان اہل درد خانہ دل بن گیا جب سے مکان اہل درد شمع کہتی ہے کوئی کیا جانے لذت درد کی چین آتا ہے کہا ایجاں دل پر درد کو دیکھ لو اگر دل مشتاق اگر شک ہو تمہیں گاہ ہے آواز نالہ گاہ آہوں کی صدا کیجئے کہسے بیاں جا کر حقیقت درد کی ہے عیاں ایجاں سسر طرز سخن گستاخانہ چہ نہ تو طے چین آجائے دل عشاق کو</p>

لٹ گیا منزل پہ اگر کاروانِ اہل درد	اُسے گھر پہنچے تو پہلے سے گئے قلب و جگر
	دیکھ لے طرزِ بیان وہ، اور مرا حسن سخن جنے ای ناکت نہ دیکھی ہو زبانِ اہل درد
<p>زخمِ دامنِ دارین جاوِ زبانِ اہل درد میرے دل سے پوچھیے سوزِ نہانِ اہل درد کانِ بگنگے اگر پہنچے غمانِ اہل درد دیکھنا منظور ہے اُن کو مکانِ اہل درد ہے رواں آنکھوں سے ہر دم کاروانِ اہل درد اتنے ہیں لڑی جانیں نام و نشانِ اہل درد عرشِ تکِ ظالم پہنچتی ہے نفعِ انِ اہل درد دیکھ لے جنے نہ دیکھا ہو مکانِ اہل درد دید کے قابل نہیں ہوتا مکانِ اہل درد کستھڑ پڑو ہوئی بے نفعِ انِ اہل درد</p>	<p>تو جو اسے قابلِ ذرا سُن لیاں اہل درد شمع کیا جائے بھلا اِکھاں حقیقتِ درد کی غیر ممکن ہے نہ ہوں بیتاب وہ مانند برق پیشوا کی کیلئے بڑھیا ذرا اے دردِ دل اشک کب جاری ہیں غمِ نہیں تری یہ روئے دل شکستہ، مضطرب و دیوانہ و خستہ جگر غمِ دونوں کا دل دُکھانا ہر گھڑی اچھا نہیں خانہٴ دل سے مرے ہر دم یہ آتی ہے صدا ہو کا عالم ہی نہ آنا و خوشی، دل میں ستر میرا نام سنکے یہ کہتے ہیں وہ دلِ تھام کر</p>
	<p>سُنکے گلشن میں نفعِ ان کو گل کا دکھ جاتا ہے دل پانی ہی بہا لے نہ بھی ناکتِ زبانِ اہل درد</p>

	د	
<p>بسکھے تھے تاہم رگ جسے پختن لذیذ معلوم محکم ہوئی ہے بوسے چمن لذیذ سمجھا تھا بوسے شیر کو کیا کوہن لذیذ راحت سے بڑھکے کیوں نہ ہو یوں خوش لذیذ کیونکہ نہ سمجھو نہیں بوسے باغ وطن لذیذ افسوس کیا تھی صحبت اہل وطن لذیذ باتیں بنا رہا ہے وہ غنچہ دہن لذیذ</p>		<p>کیونکہ نہ سمجھیں صبر کو اہل محن لذیذ بیل کو رنگ گل سے ملا ہے اگر مزا راحت سمجھ کے عشق میں محنت جو کی قبول دیتا ہے عاشقوں کو شب بھر میں مزا غربت میں پایا نخل محبت کا کیا شر غربت میں یاد آئے ہی آسنو نکل پڑی بیل بھی اُس کے سامنے ناک نہ خوش ہے</p>
<p>ہر ہلائی شکل بن جاو گریبان بہار دل میں کاٹا جنگیا آخر کو ارمان بہار ابروؤں تک آگئی زلف پریشان بہار مل گیا اپنے گریبان سے گریبان بہار بڑھتا جاتا ہی چہن میں اور ارمان بہار پیشیوں کی دیاک دلائی بھی ہو حال بہار</p>		<p>و اہم کے معجزی سے ہو جو سامان بہار ہم تڑپ کر مئے ٹوٹیں قفس کی تیلیں بھر کی شب کیوں نہ ہو روز قیامت و دراز جوش و محنت میں نہ کیونکہ ہو ترقی جنوں مسرت کہتے جاتے ہیں کھل اہل کے گلہا و شجر کہ نہ سہا اپنے گریبان گریبان سے تار تار</p>

<p>بھر رہے ہیں بلغم میں مضمون احسان بہا روح غنیوں دیکھنے آئی سامان بہار دراغ لالہ کا ہے حبش شہستان بہار غنی غنی بن گیا ہے شکلی پیکان بہار</p>	<p>ہم ہوئے ہیں فصل گل کی پہاڑتیں رہا اللہ اللہ زوقی فصل گل وہی سرگوشی ہے میشیم گل میں کیونکہ بدبو ترقی نور کی کیا مجھے سپرین کا لطف بہا تو ہی نہیں</p>
<p>فصل گل آئی غرغرواں کیوں نہ ہوں ہم باغ میں ایک مدت سے تھما ہی ناکتہ یہ ارمان بہار</p>	
<p>اب انتظار آتا نہیں برسوں گلستان بہار اب خدا ہی ہے اگر پورا پورا مال بہار حشر کمیدان سے بہتر ہے دامان بہار دل کو کھینچے لیتے ہیں پہاڑی سامان بہار عاشقوں کے دل پر جب پڑے تھے پیکان بہار مرنے والوں کو اگر پوچھے تو احسان بہار ہاں دنیا سے چلا میں لیکے ارمان بہار وقت میرے واسطے ہو جاویں زمان بہار نیکہ گل زیر سحر اور موندنے والا بہار</p>	<p>میں تھا لکرن، اور میرا اشیان بیان بہار میری قسمت نار سنا مفتو رہا، در مان بہار یہ اہلین کلیں گل تازہ نہ آئی گئے فلسفہ عاشقوں سے کوئی پوچھے سیر گلشن کا مزا بھریا کرتے تھے ہجر پارس اک آہ سر و باغ میں گرہول میں تربت پائے سبزہ کا ہی مر گیا زداں میں اتنا کہکے صرف اک نام رہا نار ساقی رسائی اپنی دکھلاوی ذرا شاہد ان باغ سوئے ہیں، تہیں میں اس طرح</p>

	ظلم سے صیاد کے کج نقص میں ہوں اسیر میری صورت قید ای ناکتہ ہے اور مالینا بہار	
جلاوٹ گزرتے ہوئے دل کے ویرانے میں بیگانہ بہار چاند کے رخسار پر پڑی زلف پریشیاں بہار یہ دل بیدار ہو جائیگا دریاں بہار کب تک نہ ہوں میں دل ہی دل میں بہار چار زبان کے اوپریں زبانِ مہمان بہار ہو گیا کج نقص قیاد زندان بہار پرود پوشی کے بیٹے کافی ہے دامن بہار کاش بجاتا کہیں گور غریبان بہار شعلہ ہای آتش گل ہی نگہبان بہار	وشتیوں کی ہر ادا کیونکر ہو جان بہار چاندنی نکلی چمن میں ابر نگہ سے ہو گپ جستہ دل کی بڑس پوری تو ہونے دو کب تک آخر نقص کی تیلیاں گنتا ہوں نہ سکر کہ پھول سے کہتے ہیں شمعِ باغ میں تیلیوں پر پھل گل تہی بلبلیں ہر باغ میں بلبلیں گل سے ملیں سے ملیں تم باغ میں چار آنسو جا کے رو لیتی خزاں میں غریب بلبلیوں کے باغ میں آتے ہوئے جلتے ہیں پر	
	آرزو سے گشتِ ناکتہ اور قیاسِ نقص یہ نیاں خام ہے، تم اور ارمان بہار	
فلک رہتا ہے جاکر میں جہاں دور اسیر ہو کر شبِ فرقت میں رنگِ رخِ اُڑاؤں سے ہو کر	زمین کو جاناں ہے عیاں کیا فتنہ گر ہو کر کیا اندھیر تو ہے اہل دل سے بے خبر ہو کر	

<p>کسی کے دیکھنے سے رو گیا کیوں مختصر ہو کر خیال یار بہت ہی مگر در و جگر ہو کر ننگا و غیظ پڑتی ہے محبت کی نظر ہو کر کہ ہر اک آبلہ رونا ہے گویا چشم تر ہو کر کسی جاذبِ دل ہو کر کہیں در و جگر ہو کر ہیں سے ناز کرنا ہی ہمارا نامہ بر ہو کر</p>	<p>قیامت بھی طوفانی تھا قصہ روزِ فرقت کا شبِ فرقت تسلی کو ہمارے خاندان میں متمن ہار ادیکھنا غصہ میں گویا زندگانی ہے ہماری دشتِ پیمائی پہ اتنا رحم آیا ہے دکھانا ہی غمِ فرقت عجب نیرنگ ہر حسرت جو اب نامہ لایا ہے خدا کی شان تو دیکھو</p>
<p>کسی کے بجز میں ہر روز ہے سامانِ مرنے کا یہ پھلِ پایا ہی ناکِ کشتہ تیغِ نظر ہو کر</p>	<p>کسی کے بجز میں ہر روز ہے سامانِ مرنے کا یہ پھلِ پایا ہی ناکِ کشتہ تیغِ نظر ہو کر</p>
<p>بہل کے تماشے کا ہو منظر تیرے فخر پیتے ہیں سدا بادۂِ امر یہ فخر نور دیکھو نہ دیکھا ہو جو ساغر تیرے فخر مڑگاں تیرے ابرو ہیں کہ نشتر تیرے فخر ترہ پاتا ہے کیوں مجھ کو ستمگر تیرے فخر یادِ درد میں ہے شیشہ و ساغر تیرے فخر رکتے ہیں گلا اسے مرے دلبر تیرے فخر</p>	<p>ترہ پاتا ہے یوں آج ستمگر تیرے فخر جو درد میں ساقی اُمیں کیا درد تیرے فخر دردِ یامیں حبابوں سے بھی کہتی ہیں جو ہیں موجود آئینہ میں دیکھ کے کہتا ہے وہ قاتل تو اپنے تماشے کی صورتِ بہل ساقی تیرے ابرو ہیں تیری سرنگائیں جو عاشقِ صادق تیری ابرو پہ فدا ہیں</p>

<p>کم ہوگی تڑپ کشتہ ابو کی نہ ہرگز جہنم آئینکا ای شوخ سنگر تہ خنجر</p>	
<p>نانات تھے ابو پہ فردا لیکھے اسے رکتے ہیں نکلا تیرا سنگر تہ خنجر</p>	
<p>رو دیئے ہم منظر گور غریباں دیکھ کر ہاتھ کو دیکھا کیئے اپنا گریباں دیکھ کر ہر جفا بخشو نکامیں آنکھو پشیاں دیکھ کر آشیاں یاد آتا ہے اپنا، گلستاں دیکھ کر خون دل کا ہو گیا تنگی زنداں دیکھ کر فصل نعل میں دھجیاں اپنا کر دیکھ کر ذکر یوسف کر رہے ہیں میرا داماں دیکھ کر وہ پریشاں ہو گئے مجھ کو پریشاں دیکھ کر صاف ثابت ہی یہ طول شام تجراں دیکھ کر روح مخوں سا تھری چاک گریباں دیکھ کر</p>	<p>یاس و سرت یکسی عبرت کا ساماں دیکھ کر منعت کا، دیوانگی میں اپنی ساماں دیکھ کر جھوٹے دیکھا جائیگا پیش خدا انکا حجاب ہو دو باش اپنی بھی رہتی تھی، ہائی میں کہی کس طرح سر چھوڑنے کی ہوگی پوری آرزو زیر نیل بیٹھ کر داس کے بھی ٹکڑے کیئے خود کیا ہی چاک، اسپر یہ تجاں دیکھ کر عشق لکھو سے تمنا یہ جمعیت خاطر میں فرق جھج مشر سے ملا ہے سلسلہ انس لطف کا رفتہ رفتہ یہ تو وحشت کا ہو امیر ہی اثر</p>
<p>ہجر کی شب بیقاری، ہم سے نانات دور ہے دل میں تصور خیالِ یاد مہماں دیکھ کر</p>	

آفسو گرس کہیں پر دل رہ گیا کہیں پر
 تیغ ادا تہاری ڈنکتی نہیں کہیں پر
 ہم نے کیا بھر دوسہ کیوں ایسے ہم نشیں پر
 خود رشک آسمان کو پیدا ہوا زمین پر
 مدفن بنے جو ایدل قاتل کی سرزمین پر
 کندہ ہے نام تیرا جب قلب کے نگین پر
 اک تیر جیکے مارا وہ رہ گیا وہیں پر
 اللہ رحم کھاؤ اب تو دل حزیں پر
 افسوس میرا دل بھڑایا اُس حسیں پر
 طکر دی دل و جگر کے چٹائیے کہیں پر

ہم اس طرح ہونے قاتل کی سرزمین پر
 صد چاک کر کے دل کو ٹکڑی کیا کچھ
 سینے میں رہ کے دل نے سوچو فانی لکھیں
 رہتے بلند ایسا تیری گلی کا دیکھا
 مرے کے بعد اسے دل راحت سے نینا ہی
 کیونکر جدا ہو تم سے اسے شوخ یاد تیری
 چٹکی میں تیری قاتل پیدا ہی وہ صفائی
 سینے میں شش بسلی ہر دم تیرا رہا ہے
 جو رو جفا میں یاد دیکھتا ہے جو ہر دم
 درد و غم خاک کے ہم درد و غم ہے کیا اس گلی میں

کوچہ میں نقش پا ہیں اُن کے جہاں پہ ناکت
 مرے نے کب بعد میری تربت بنے وہیں پر

بھلا دل کو بنائیں یو سہنے بے کار و اکنی نہ کر
 جلاتی ہو فلک سے برق گر آستیاں کیونکر
 خیال یار ہو دل میں ہر دم مہماں کیونکر

طریق عشق میں ہوں آنکھوں سے آنسو روان کیونکر
 نقش لبیل دہسوختہ ہو وہ یہ کیا جاسے
 ازل سے میرا اسکا اتحاد روح و قالب ہے

<p>اسیرِ نازِ تو اس کسے ہیں فریاد و فغاں کیونکر بھلا دیکھیں تو بکورو کسے ہیں پاسِ بان کیونکر رہے گا باں میں بلبل کا یا ربِ ثیاب کیونکر ہوئی ہیں میرے دامانِ دگریاں بھی کیونکر رزی بیداد کا شکوہ نہ آئے تازیباں کیونکر</p>	<p>کسی دن دیکھ لے صیاد اگر جانبِ زلال اگر مشقِ تقو رہے تو امن کے پاتنی پہنچے ستم پر مستعد صیاد ہر دم باغیاں دشمن کوئی پوچھے مری خوشی ہوں سے کیہ بھڑکے جفا و جور اٹھائی نہیں اب تاب اس ظلم</p>
<p>سنا ہے پر ہی آمادہ ہے ناکت وہ بیتِ ظالم رہے گا دیکھنے گور غریباں کا نشان کیونکر</p>	
<p>قبضہ ہے یاد کا سرے دل کے مکان پر لیکن یہاں ہے مہرِ خموشی زبان پر مجبور ہوں اب آتا ہے شکوہ زبان پر پھر ناگہ ہمارے قدم کے نشان پر آپ اور آئیگا ہمارے مکان پر آیا مگر نہ رم کسی فوجِ ان پر آئے کہیں نہ حرفِ شکایت زبان پر بس کچھ نہ پوچھیے جو گذرتی ہی جاتا پر</p>	<p>اخفا نہیں یہ امر ہے روشن جہان پر کیا کیا جفائیں کرتے ہیں وہ میری جان پر اُلفت میں لاکھ آفتیں ہیں میری جان پر دیوانو! دشتِ عشق میں بھول گئے تم نہ راہ شانِ خدا ہے ورنہ یہ اُمید تھی کسے برباد سیکڑوں کو کیا چرخِ پیر سنے اُلفت میں ہم خموش ہیں یہ خوف ہے فقط پوچھیں وہ حال ہجر تو اتنا فقط کہوں</p>

<p>آنکھوں پر اختیار نہ قابو زباں پر کرتے نہیں ہیں قتل کسے گمان پر اچھا نہیں ستم کسی بکس کی جان پر اڑ کر مر اغبار کیا آسمان پر</p>	<p>کیونکر حضور راز محبت ہنساں رکھوں ہو جرم کا یقین تو قہریر و بیچے مانیں نہ مانیں آپ مگر یہ کہیں گے ہم ٹٹنے کے بعد اور زیادہ ہوا عروج</p>
<p>نانات وہ گوش دل سے کسی دن اگر سنیں مکن نہیں نہ روئیں مری داستان پر</p>	
<p>رکاو باغچہ بے گرد دل پر رواں ہو کر نکل جائیگی دم میں روح قاب سے دھوا ہو کر رہیں گے آگے آگے ہم غبار کار رواں ہو کر ادھر بہنا ادھر اتر اگلے سے دھجیاں ہو کر گر بیان عدم اڑتا پھر گنا دھجیاں ہو کر زباں روکے ہوئے پیچھے ہو کیوں بجز بیان ہو کر صدادینے لگیں زلفیں بہاری پر بیان ہو کر</p>	<p>دلکھان تہنی کیا نام راوی مہرباں ہو کر جلایا آتش دوری نے محبکہ شمع کی صورت ہوے گزناک بھی تو ویکھنا ای فریت یوسف یہ ہے ملبوس کی صورت بہا پوش مستی دل دھتی ترے ہاتھوں یقیں ہی بعد مر بھی نرا کے واسطے بول تو نہ بیاں میں جاں آ دل دھتی کے سودے نے عجیب چارہ دکھلایا</p>
<p>ہمیں مشق تصویر میں کمال اتنا لوت ہے نانات کسی صورت وہ رہ سکے نہیں ہم سے نہاں ہو کر</p>	

	ز	
<p>دیکھ تیلے خاک کجا ہے زیر خاک روز معجزہ شق القمر کا ہو سر افلاک روز مضطرب سینے میں رہتا ہی دل صد چاک روز دامن بھر بچھاتا اور ہتھاپے خاک روز قیس کے ماتر ہو تبار گریباں چاک روز</p>		<p>دار فانی میں نہ غافل ہر دل بینا ک روز کھینچے کر شقہ جبین پر وہ بت سفاک روز حال کچھ کھلتا نہیں مجھ کو ابی کیا کر ل اپنے دیوانے کی دیکھو شان تم بھی تو ذرا فصل گل آتے ہی یاں جو شمنوں بھی ٹھٹھکیا</p>
	<p>فرقت دلہ ار میں رور کے نالکت کیا عجب یوح کا طوفاں اٹھائیں دیدہ غمناک روز</p>	
<p>ہو تبار ہر اداسے تری آشکار باز دنیا میں تو تے ای مری پروردگار ناز کہ تہک اٹھاؤ نگہ میں دل بھیرا ناز وہ تار پر نہا ہے امیر شاز ناز</p>		<p>چھپ سکتا ہی چھپا پی سے کیا زنگار ناز یہ کیا ہے خالص حسینوں کے واسطے ناز یہ کیسے جان دے دق غم بھر یار میں اپنی ادای آپ اُسے ایسا نا دے</p>
	<p>نالکت یہ انکی شوخی رفتار دیکھ کر ہر قدم یہ ہوتا ہے ہر دم نشت ار ناز</p>	
	س	

<p>ہم پہنچ جائیں بخت میں نصرت خدا دل کے پاس داغ یوں سینے کا روشن ہیں ہمارے دل کے پاس دل میں سکندر کے تھا آبِ بقا پینے کا شوق جب بڑھا دیا تو موج کو بھی مٹیابی ہوئی</p>	<p>حسرتیں دل کی کلک جائیں سبھی منزل کے پاس جہ طرہ تھاری چلے ہیں مکمل کے پاس وادیِ قسمت رہ گیا محروم وہ ساحل کے پاس اب حجابِ آساوہ ٹکرانی ہیں ساحل کے پاس</p>
<p>چہین آئے گا شبِ فرقت اسی سے دیکھتے رہ گیا ہے تیرا کلکرا جو ناکتِ دل کے پاس</p>	
<p>کوئی صحرائیں گیا اور کوئی کہسار کے پاس درد و غمِ مریخ و المِ حسرت دیاں فرماں موت خود آئی نگلی اک روزِ عیادت کے لیے اے صبا بعد فنا اڑ کے مرا مشیتِ غبار سرخرو کر گیا مقتل میں ہیں اے قاتل مغفرت پھر کسی صودت سے نہ ہوتی یارب کہ عطا جامِ شہادت کا کہ سیراب ہوں میں</p>	<p>اپنا مسکن یہ سدا کو چہ دلدار کے پاس روزِ و شب رہتے ہیں یہ سب تیری پیار کے پاس اے مسیحا دمِ آخر ترسے بیمار کے پاس پہنچ ہی جائیگا اک روزِ دیار کے پاس کیونچ لائی ہو شہادت تیری تلوار کے پاس تیری رحمت نہ اگر ہوئی گنگار کے پاس تشہ لب آ رہا ہوں قاتل تیری تلوار کے پاس</p>
<p>ابنِ قدر جو دستِ ستم اس کے اٹھائے ناکت ظلمِ باقی نہ رہا چرخِ ستم گار کے پاس</p>	

	ش	
<p>نلک پہ جیسے کہ ہومہر ماہ کی گردش کنوئیں جھٹکا ٹنگی کیا کیا نہ چاہ کی گردش نہ طے ہوئی تری کوچے کے راہ کی گردش عجب کچھ سرے حال تباہ کی گردش</p>		<p>ہے میرے یار کی ایسی نگاہ کی گردش بتوں کے عشق میں ہر لحظہ صورتِ یوسف تمام عمر چہرے تجو میں ہم لیکن : بیاں کروں تو غضبِ زبان نہیں پھرتی</p>
	<p>دعا خدا سے شبِ دروزہ ہے یہ ناکات کی الہی دو پہر ہو چھ روسیاہ کی گردش</p>	
<p>بے اثر ہے یہاں بشر کی تلاش بد توں سے حق جگہ گھر کی تلاش شام کی ہے کہی سحر کی تلاش آدمی کو عیث ہے زر کی تلاش زندگی میں ہیں حق گھر کی تلاش مومن کی زلف کو ہے کمر کی تلاش</p>		<p>کب اُسے پاسکے نظر کی تلاش آج موجود ہیں سرے گھر میں عشق میں زلف و رخ کے اکٹھے پہر یہ نہ کام آئیگا پس مردوں : جان جب دے چکے تو ہاتھ آیا اپنی حد سے جو بڑھتی جاتی ہیں</p>
	<p>عرش پر ہے دماغ اسے ناکات جب سے ہے دل کو اُس قمر کی تلاش</p>	

<p>ہم کو ہی رہا کرتی ہے دیدار کی خواہش ہے طالب دیدار کو دیدار کی خواہش رہتی ہے سدا بس نزد دیدار کی خواہش ہے موسم گل میں یہی میخوار کی خواہش ہے بس یہ تری شونی رفتار کی خواہش</p>	<p>تم کو نہیں ہے عاشق غنچہ دار کی خواہش اد شوخ ذرا بہر خدا شکل دکھا دے پیار محبت کو ترے رشک میسجا ساقی ہوا گھٹا چھانی ہوا گلہ از ہوا ہے محشر ہو پیا گور سے مردے نکل آئیں</p>
<p>جنت کی تمنا ہے نہ ہے جور کی حسرت ناکت کو ہے بس آئیکے دیدار کی خواہش</p> <p>ہے دل میں فقط اس بت مفرد کی خواہش احباب کو بیکار ہے کافور کی خواہش موسیٰ کو مبارک رہے بس طور کی خواہش رکھتا ہو اگر تیرے منظور کی خواہش</p>	<p>مطلب پیری سے ہے نہ ہے جور کی خواہش ہے خاک دریا دمری لاش کو کافی ہے جلوہ دلداد مرے خانہ دل میں دے جان دلا شوق سے تو راہ خدایں</p>
<p>ناکت چلو اب روضہ شبیر کو دیکھیں ہر دم ہے یہی اس دل ربخو کی خواہش</p>	
<p>ص</p> <p>پیادے بی گئے تھے یہی دونوں مام خاص</p>	<p>بھلائے دوش پتہ رسواں ازام خاص</p>

<p>تھے دووں قلب جانِ رسولِ نامِ خاص قاصد یہ اُن سے کتنا تو میرا پیامِ خاص سجدہ ہے فرضِ جانبِ بیتِ الحرامِ خاص</p>	<p>کیا مدح کر سکوں میں عشقِ اور عشقِ کی میں مر رہا ہوں کچھ نہیں تم کو خیال ہے کیوں سامنے بتوں کے صبر کچھ بھکا ہوا نہیں</p>
<p>نانک نہیں ہی خوف مجھے روزِ حشر کا میری مدد کو ہوں گے رسولِ نامِ خاص</p>	<p>خ</p>
<p>دبائے خند سے پس مرگ بھی بچھاؤ چراغ وہ ابتدائی چرل ہی یہ انتہائی چراغ مقابلہ کیلئے جب کہیں وہ لای چراغ جگر کے داغ میں پیدا ہوئی ضیا چراغ خود اپنے مرگ پر کرتا ہی ہا ہی چراغ بھیس و شرم سے جامی تری ضیا چراغ</p>	<p>کسی نے اسے لحد پر اگر جلائے چراغ جلائے شام کو افد صبح کو بچھاؤ چراغ کہیں فروغ نہ پایا جگر کے دافوں سے فنا کے بعد بھی تاریکی لحد نہ رہی صدابھر کے کی دیتا نہیں یہ وقتِ سحر فروغ دیکھے اگر میرے دنگے دافوں کا</p>
<p>گلا کسی کی شرارت کا کچھ نہیں تاباں سناہ بختی بے تربت کے خود بچھاؤ چراغ</p>	<p>گلا کسی کی شرارت کا کچھ نہیں تاباں سناہ بختی بے تربت کے خود بچھاؤ چراغ</p>
<p>گہری کے جلائے وہ بیتِ بیدار چراغ</p>	<p>بچھتا ہمارا زسیت کا دیکھے اگر چراغ</p>

<p>ناحق جلای تو نے اُو بیدار گر چراغ پردانہ ہے، نہ شمع، نہ وقت سحر چراغ پہننے لگے جو دیکھ کے داغِ حُر چراغ روشن یہ حشر تک ہی فقط رات بھر چراغ</p>	<p>خود بن گئے ہیں اب سرے داغِ حُر چراغ ٹھنڈھے تمہاری بزمِ سب جل کے ہو گئے جل جای شمع سوز دل اپنا اگر کہوں نسبت ہے داغِ سحر بھلا کیا چراغ کو</p>
<p>آئینکا بہرِ فاختہ شاید وہ شمعِ رُو ہے کلفشاں جو گور کا ناکت کے ہر چراغ</p>	
<p>ق</p>	
<p>مجھ سا پیدا نہ ہو ایکش پیمانہ عشق ہستی ملک دو عالم ہے جلو خانہ عشق صبر کو کہتے ہیں جہنم وہ ہنس خانہ عشق شعاعِ حسن ہی سوز دل پر دانہ عشق گر میں ہوں خاکِ خاک درِ تخانہ عشق اللہ اللہ فروغِ در کا شانہ عشق</p>	<p>جب سے تعمیر ہوا در میں میخانہ عشق اللہ اللہ یہ ہے شوکتِ شاہانہ عشق آتشِ عشق کی اللہ سے شرِ افشانی عاشقوں سے ہے فروغِ رخ پر نورِ تاباں یہ تمنائے مری تجھ سے خداوندِ کریم نورِ کیمیا میں نہ یہ دیکھنا نہ تجانہ میں</p>
<p>رحم آتے کما نہیں اُس کو کہی اسے ناکت وہ کہانی کی طرح سنتا ہے افسانہ عشق</p>	

ک

آئینے میں کھینچ لی اس شوخ نے نقویرا شک
 بہر قتل عاشقاں بن جائی شمشیر اشک
 ہے نکلنے کی یہی راگ آنکھ سے تدبیر اشک
 دیکھئے ہم کھینچے ہیں اس طرح نقویرا شک
 کیسے کرتے ہو پھر تم شکوہ فقیر اشک
 راہیگاں جاتی نہیں اور دل کبھی نہ اشک
 اللہ اللہ کس قدر ہے ادب پر تقدیر اشک
 دیکھو آئینہ بھی حیران ہے تصویر اشک

میرے روستا کی وجہ سے بڑھ گئی تو قیر اشک
 میرے ماتم میں نہ رو کر کیجئے ترجیحی نگاہ
 میرے پہلو سے اٹھو وہ اس طرح کہتے ہو
 وقت گریہ آئینہ دکھلا کے کہتا ہے وہ شوخ
 باز بے آئے نہیں ظلم و جفا جو رسے
 میرے روستا پر نکل آئے ہیں آنسو یار کے
 میری آنسو پوچھتا ہے اپنے دامن سے وہ شوخ
 ناتواں ایسے ہیں ناکت گریہ اٹھ سکتے نہیں

ک

جدا ہے اہل زباں سے مری زبان کا رنگ
 عجب طرح کا ہے ظالم کے امتحان کا رنگ
 بدلتا رہتا ہے ہر لحظہ آسمان کا رنگ
 کب اک طریق پہ قائم ہے اس پہنکا کا رنگ
 مری بیان کا پہلو مری زبان کا رنگ

عیاں ہے حسن بیاں مری بیان کا رنگ
 رہا ہی کرتا ہر قاتل نہ قتل کرتا ہے
 ولایہ صحبت اصحاب بھی غنیمت جان
 بدلتا رہتا ہے ہر لحظہ آسمان کی طرح
 سخنوں پر عیاں ہو گیا ہے ناکت

ل

پھر آج لچلا ناکت یہ بزم یار میں دل ہوا تھا ایسا کچھ افسردہ ہجر یار میں دل فروغ برقی تجلی حین عارض سے ستم کی قید سے چھوٹا نہ زندگی میں کہی نکل گئی شب غم میں تمام جسم سے روح یہ اشک خوں نہیں ہی چارہ ساز دیکھ تو تو عزیز کی نہ کہی جان تم سے ناکت سے	میں کیا کروں کہ نہیں میرے اختیار میں دل کسی طرح نہ کھلا سو گم بہار میں دل جلگنا صورت پر وار نہ بزم یار میں دل سدا اسیر ہا ذل مشکبار میں دل ترپ رہا ہر مگر ترے انتظار میں دل کچھ آیا سینے سے یہ حتم اشک یار میں دل ذرا تو خود کرو پھر ہے کس شمار میں دل
---	--

م

پیدا ہو کرے راہ ترے باغبان سے ہم کرے ہیں حذر لب جو نالے زباں سے ہم فریاد واہ کرے ہیں ای دل بان سے ہم ساری بھی لائیں تو ڈکے گڑھماں سے ہم ای چرخ گڑھا تا ہی تو قبر بھی مٹا ای شوخ تیری بزم میں آئیے واسطے	اے گل نہ خالی جائے کہی بوستان سے ہم ہوئے ہیں فصل گل میں جدا آریاں سے ہم جھوٹو کو روئے ہیں جو رہتاں سے ہم قسمت مگر حضور کی لائیں کہاں سے ہم باز آئے حذر روز سے نام و نشان سے ہم پیدا کرئیے ہم کسی پاسباں سے ہم
--	--

مانند عند لب گلوں کے فراق میں
 رہتے نہ زیر چرخ جو ملتا کوئی مقام
 کہتی ہر وقت نزع یہی روح جسم سے
 قسمت میں جو لکھا ہے اسے آزمائینگے
 اے دل خدا گواہ سے خوشگوار کو
 صیاد کے ستم میں کہی جو برق کے
 مرجائیں ہے یہ جی میں گلا گھونٹ کر ضو
 اے بت خدا گواہ ترے ظلم و جور کا
 اک شعلہ رو کے عشق میں ہر دم میان ہم
 قاتل ترے شہیدوں میں بیچاے جائینگے
 موت آگے اس طرح سے سٹلائینگے قبر میں
 اے روح خدا گواہی اس دل کی آنکھ سے
 دو اک نفس کا اور مہر دل کا ساتھ ہم

بدنام ہو رہے ہیں خود اپنی نفاں سی ہم
 مجبور ایسے ہیں ستم آسماں سے ہم
 ہونگے جدا یقین ہے اب اس مکالمے ہم
 اب سر اٹھائینگے نہ تری آسماں سے ہم
 پنی لیتے ہیں محبت پیر مغاں سے ہم
 پاتے ہیں ہر طرح کے الم آسماں سے ہم
 بیزار ایسے ہجر میں ہیں اپنی جاں سے ہم
 شکوہ کہی کرینگے نہ اپنی زباں سے ہم
 مانند شمع جلے ہیں سوز مہاں سے ہم
 پیش خدا بھی زخم جگر کے نشاں سے ہم
 جاگیں گے حشر تک بھی نہ خواب گراں سے ہم
 کعبہ کو دیکھ لیتے ہیں کوی بتاں سے ہم
 جاتے ہیں خالی ہاتھ طلبم یہاں سے ہم

نانکت یہی جو عشق رہے گا تو دیکھنا :
 ہونگے جدا نہ مر کے بھی کوی بتاں سے ہم

ن

کون کہتا ہے کہ دل ہی سینہ پتھر میں حسرت دیدار آنکھوں سے نمایاں صاف ہے قدیر سستی کے نہایتک راز سے واقف ہوا روز محشر بول اٹھے گا دل گواہی کے لئے صبح کا ہنگام ہے جلو میں دی ساقی شراب آگ لگ جائے زنداں میں کبھی یہ خوف ہے دیکھنے والوں کے زخمی ہو گئے قلب و جگر اک نظر جو دیکھے خود اسکا گریباں چاک	وہ تو نالک رہ گیا شاید کسی کے تیر میں اے مصوڑس یہ خوبی ہے سری تصویریں اے جنوں اتنا سن آیا خانہ زبیر میں خون بسمل کل جو قطرہ ہی تری شمشیر میں کیفیت فصل جوانی کی ہو تلب پیر میں ہو گئے پیدا شراب نالہ زنجیر میں کس غضب کا تو ہے ظالم نگہ کے تیر میں او مصوڑ بھر دے وہ رنگ جنوں تصویریں
--	--

کوچہ الفت میں نالک صورت فرما و قیس
ٹھو کریں کھانا لکھیں ہیں میری بھی تقدیر میں

اُس ہنسی نے ناز سے مار دی ہیں ایسی تیر میں کیفیت ہے دل کو عالم تری تصویر میں پڑھکے نامہ نامہ برہنہ ہیں کب غیجہ وہی مثل مہر و ماہ روشن ہو گیا سینہ مرا	بنگیا ہے دل مرا سینہ میں خود پتھر میں رکھتی ہی جذب محبت کا اثر تا شیر میں گل کھلاتی ہے ہماری شوخی تیر میں خاتہ دل میں ہوا ہماں جو تیرا تیر میں
--	---

<p>ایکدن چکانہ اپنا کوکب تقدیر حسن یوں ہی تیرا حسن ہے خود حلقہ تصویر حسن حسن میں بڑھکے یوسف کے تری تصویر حسن حسن کے قطری بنے سب جو ہر شیر حسن کچھ سکی ہر گز رعیب حسن سے تصویر حسن کھینچ لیتی ہے دل عشاق کو تاثیر حسن ہے بونامت حسن و خوبی و عالمگیر حسن</p>	<p>داؤ ناکامی رہے محروم وصل یار سے جس طرح ہوتا ہی ہالہ نور کا گرد و قمر کیوں زینچی کی طرح خواہاں ہو عالم نرا مجھ کو قاتل نے کیا زخمی جو تیغ ناز سے دیکھ کر صورت تری تھہر گئے مانی کے ہاتھ تیرے جذب حسن میں بھی ہے اثر تفسیر کا اُسکے کوچے کے گداؤ میں مہرا بھی نام ہے</p>
<p>دل میں گھٹکے حسن قیدی زنداں ہو گئیں ہجر میں میتابی دل سے نمایاں ہو گئیں تا بہ گردن آئیں جب تیغ گریباں ہو گئیں کیا کسی چہرہ پہ زلفیں پریشانی ہو گئیں رہ نور کو جو شہر خوشنشاں ہو گئیں آتے ہی آنکھوں کے آگے دلیں نہاں ہو گئیں رہنمائی کیا کیا رہ گدہ غریباں ہو گئیں جیسے چہر آبی زلفیں پریشاں ہو گئیں</p>	<p>راحتوں کی صورتیں خواب پریشانی ہو گئیں آرزوئیں پہلے تو سینے میں پہناں ہو گئیں مشکلیں غریباں تہی کی دم میں ساں ہو گئیں وہ سیہ بادل اٹھے وہ چاند بھی چھینے لگا بتلیاں بیمار کی بھی بھر کے وقت نزع ہو گئیں بھولی بھولی صورتوں میں یہ عجیب تاثیر ہے پھول پرستار و نکے قدیل روشن ہو گئیں جمع ہوں کس طرح میرے جو اس منتشر</p>

<p> تھیں گئیں جتنی ہماری دل میں چھوڑا ہو گئیں حسرتیں جو دل میں تھیں وہ در پہناں ہو گئیں بستیاں ڈنگی نئی صورت سے دیراں ہو گئیں حسرتیں کچھ سطر سے دلیں مہمان ہو گئیں سیکے نظریں سب کی تغزل باہن نذران ہو گئیں میری آنکھیں حلقہ ذخیرہ زنداں ہو گئیں جمع ہو کر حضرت یوسف کا داماں ہو گئیں </p>	<p> اضطراب دل نے اتھوڑ کر دیا ہلکا ہلکا وصل میں فرقت کا دیریاں آئے ہی میں مضطرب جس طرف کو دیکھتے ہیں اس طرف اڑتی ہو خاک آنکھی تصویر خیالی کو جگہ ملتی نہیں : عشق کی سیوہیں ہوا میں تیر سب دیکھا کیئے بندر وازہ ہوا اور یہ رہیں حسرت سے باز دھڑکیاں چاک گریباں زلیخا کی جو تھیں </p>
<p> آپ جب مشکل کشا مشکل کشائی کے لئے مشکلیں ناکت یہ جتنی تھیں سب آسان ہو گئیں </p>	
<p> نور خم کھائے ہوئی دل جگر کو دیکھتے ہیں کہی نلک کہی سنگ دیکھتے ہیں تباہ حالت قلب جگر کو دیکھتے ہیں کہ آج وہ مرے داغ جگر کو دیکھتے ہیں ہم اس لحاظ سے شمس قمر کو دیکھتے ہیں کوئی نظر نہیں آتا جدھر کو دیکھتے ہیں </p>	<p> کہی جو ہم ترسے تیر نظر کو دیکھتے ہیں جو آستان پہ ترسے اپنے سر کو دیکھتے ہیں جو ہم آواز تہاں تیری نظر کو دیکھتے ہیں زیادہ ہوئی ضیا آفتاب محشر سے حضور آپ کے نقش قدم کی صورت ہیں حضور آپ کے جس روز سے فراق ہوا </p>

<p>کبھی وہ خط کو کبھی نامہ پر کو دیکھتے ہیں جو خندہ زن سرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں جب ایک عمر گزرا ہے تو گھر کو دیکھتے ہیں ازل سے چاک گریباں سحر کو دیکھتے ہیں کہ روز خواب میں اس فتنہ لڑ کو دیکھتے ہیں کہ غم سے سرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں</p>	<p>وہ دم بخود ہیں کہ کس طرح یاں تکیا پہنچا گلوں کو باغ میں اک تازہ داغ ہوتا کہ مسافر ان عذم مرے جاتے ہیں تا قبر وہ ابتدا سری دیوانگی کی کیا پوچھیں دل و جگر میں جدائی عجیب نہیں ہے کہ ہو ہوئی ہوا بے نصیب تیرنگہ ناز کی قدر</p>
--	---

<p>یہاں میں قدر سمجھنا کی خاک ہونا ناک بڑی نگاہ سے اہل ہنر کو دیکھتے ہیں پا</p>	
---	--

<p>مرے واسے ترے ہینے کی دعا کرتے ہیں مرض الموت سے امید شفا کرتے ہیں شعلہ اٹھتے ہیں جو مرنے کی دعا کرتے ہیں قبض سے نہ چھٹیں سبکی دعا کرتے ہیں خانہ دل میں وہ ہر وقت رہا کرتے ہیں درد دل سے ہونی فرستتے دعا کرتے ہیں پر کتر کر جنھیں صیا در با کرتے ہیں</p>	<p>نہ شکایت ہے جفا کی نہ کلا کرتے ہیں چارہ گر کیلئے عاشق کی دعا کرتے ہیں مبتلا سوز غم ہجر کے کیا کرتے ہیں مخاشین تو رہائی کی ہوس تھی تیا د اب نہ ہے آرزو وصل نہ اندازہ فراق آپ کیا پوچھتے ہیں ہم سے شب ہجر کا حال اے امیر وکے مقدر پہ بہ برکت کی جگہ</p>
---	--

<p>رو کیئے ہاتھ حضور آپ یہ کیا کرتے ہیں؟ نہیں معلوم وہ کس دل سے دعا کرتے ہیں آپ وعدہ بھی کبھی اپنا وفا کرتے ہیں آئینہ صبح کو ہم دیکھ لیا کرتے ہیں دیکھنے والے بھی مرنے کی دعا کرتے ہیں پھول شب بھر میری ترستے کہ ہنسنا کہتے ہیں</p>	<p>تیر ترکش میں تھے جتنے وہ ہیں سکر دل میں دیکھ لیتے ہیں کبھی آپ پلٹ کر جن کو سامنا حشر میں اُنکا ہو تو اتنا پوچھوں خیر سے رات لگوا بھر کی کہ بچانی تھیں اس قدر ہے تو سے بیمار کو تکلیف مرض آپ تو فاقہ پڑھتے ہی ماچلے جاتے ہیں</p>
<p>کو چڑیا ریں جو لوگ رہا کرتے ہیں</p>	<p>اُمّی تقدیر پہ ناکتہ ہیں رشک آتا ہے</p>
<p>خدا کی شان ہے اُس کی شانِ درباری ہیں عروسِ تیج کو سر نہ زدنیگے رونوائی میں بھلائی ہے بھلائی میں بُرائی ہے بُرائی میں مری جاں تم تو آئینہ سرابا ہوصفا میں نہیں معلوم کیا دل پر گزرتی ہے جدائی میں وفا میں نام ہے میرا تمہارا بیوفائی میں قریب غرض ہیں اب دیر کیا انکی رسائی میں</p>	<p>نہ دیکھا خوب و ایسا کوئی ساری خدائی میں تری جاں بازی سفاک تری آشنائی میں نہ باد رہو تو تم جو رو وفا کا امتحان کر لو کہ ورنہ کسکو کہتے ہیں نہیں اس نام سچو آفت سبب کیا ہے جو یہ رہ رہہ سے میرے تہنہا ہی کسی صورتِ دولوں کے ہو گشتہ زنیے میں دلاؤ ہیں ہماری اکبائی دمِ بختی میں</p>

<p>دل پر دواعِ مگدستہ ہے اپنا خوشنمائی میں</p>	<p>جوشِ انجمنِ تم ہو تو یہ بھی حسنِ محفل ہے</p>
<p>پچھلے ہیں جستجو میں اک بتِ ظالم کی اسے ناکت</p>	<p>محبتِ خضر بنکر ہے ہمارا کھٹائی میں بنا</p>
<p>آرزوئیں ساتھ سر کھڑے ہوئی مائیں ہیں پھر بھی سے پوچھتے ہیں یکس عالم میں ہیں آئینہ میں ہیں سکندر کے نہ جامِ جم میں ہیں کوئی دیکھے تو دکھا دیں کشتے ہم میں ہیں کچھ نہیں کھلتا لحد کے لوگ کس عالم میں ہیں یوں ہنستے ہم اشکِ آخر دیدہ پر غم میں ہیں صبحِ وصل کیا کہیں کس صحبتِ برہم میں ہیں</p>	<p>مر کے ہم دوشِ اجاب پر عجب عالم میں ہیں مجھ کو دیوانہ بنایا ہے فریبِ حسن سے سابقہ مجھ دست کے چلو میں جو انداز ہیں اتنی چشمِ ناز یہ کہتی ہر اہل بزم سے دیہی ہے شہرِ خوشاں کی او اسی یہ صدا ہے زیادہ شادمانی میں بھی اک شکلِ طال دوستِ رخصت ہے تو شمعِ آرزو خاموش ہی</p>
<p>داؤدِ حشر سے کھدینگے یہ ناکت حشر میں</p>	<p>آج تک ہم حضرتِ شبیر کے ماتم میں ہیں</p>
<p>گہری جب ہم نفسِ گلشن میں ہموایا کرتے ہیں عوضِ ثور مبارک باد کے فریاد کرتے ہیں نہیں یہ موت کی ہچکی وہ ہموایا کرتے ہیں</p>	<p>نفس میں ہچکیا کرتی ہیں اور فریاد کرتی ہیں وہ بلبل ہیں ہیں صیاد و بیا زاد کرتے ہیں نہ گھبراؤ عزیز و اسقدر دم کے اکھڑنے سے</p>

<p>خدا شہ ہے تم کو دل ہی دل میں یاد کرتے ہیں تو اسے صیاد ہم اپنی مصیبت یاد کرتے ہیں</p>	<p>زباں سے کھ نہیں سکتے کہ بدنامی کا باعث ہو نظر سے بال و پر آتا ہو زندانی اگر کوئی</p>
<p>کچھ ایسی ان باتوں کو تجھ سے ایسا نکالتے کہ دور تھی کہ تیری خاک بھی بعد فنا بر یاد کرتے ہیں</p>	
<p>خانہ دل میں تری یاد کو کہاں کر لیں رُخ اگر اپنا سوے گور غریباں کر لیں قید خانے کو بھی چاہیں تو گلستاں کر لیں آئیے آئیے ہم آپ کو مہماں کر لیں چاک دامن نہ کریں چاک گریباں کر لیں آپ ماتم جو سر گور غریباں کر لیں دُشمنوں سے کہو آرائش زنداں کر لیں ٹھہریے ٹھہریے ہم بال پریشاں کر لیں</p>	<p>جگر کی رات میں جینے کا یہ ساماں کر لیں دقت سے پہلے قیامت کا وہ ساماں کر لیں سر کو دیوار سے ٹکرائے ابھی ہم وحشی آنکلی ٹپکی سے چھتا تر مرے دل سے کہا دُشمنوں سے یہی تاکید ہے فصل گل کی سرخ و سارے شہیدوں میں مہر نام ہے فصل گل آئی ہے گلشن میں وہ فرماتے ہیں وحشی زلفت کی میت جو اٹھی فرمایا پا</p>
<p>موندے اُن تک نہ کرو دکھا میں کہی اسے نہایت جس قدر چاہیں ستائیں وہ پریشاں کر لیں</p>	
<p>کیا کہیں ای جاں مہار ہی جگر میں کیا نہیں</p>	<p>درد کو بُل ہیں نہیں اور لب پہ کیا نہیں</p>

<p>دھونڈتے ہیں یہ نہ کہنے کو ہری دھونڈنا نہیں گھنٹا رہا ہی دم نکلنے کا کہیں رستا نہیں عاشق جاننا نہ ہوں میں حضرت موی نہیں دسمدم دل کا دکھانا اسقدر اچھا نہیں آشیاں میں اب نظر آنا کوئی تنہا نہیں</p>	<p>گود لگ گشتہ اپنا اپ نہ کہنے کا نہیں کشملش ہے کیا ہجوم رنج و غم سے وقت نزع لن ترانی کی نہ مجھ سے لیجئے ویدار میں تیری ہمدردی سے ہم باز آئے اے درد فراق باغبان بے موسم گل کے اجاڑا اس طرح</p>
	<p>سیکڑوں ناوک لگا کر کہتا ہے ناکت وہ شوخ مرغ بسمل کی طرح کیوں دل ترا ترپا نہیں</p>
<p>رہتا ہے ذکر سے کاساتی کی انجن میں نیر زمیں پڑے ہیں لپٹے ہوئے کفن میں پھوٹے نہیں سمائے پھول اپنی پرہیز میں اک تاب بھی نہ چھوڑا محبوں کے سپرہیز میں پہنچیں گے آج کی شب بے تنگی انجن میں دیکھا نہ ہو تو دیکھو چاند آگیا گہن میں</p>	<p>شاید بہار آئی اے میکشو چمن میں کیا حال پوچھتے ہو تم مرمٹوں کا اپنے گلشن میں فصل گل کی سن لی ہے آمد آمد دست جنوں نے بڑھکا الفت میں تیری لیلی مانند شمع سوزناں یہ لو لگی ہوئی ہے زلفوں میں موٹھ چھپا کر وہ ماہ کھ رہا ہے</p>
	<p>منصف ہوں جو ہری گر موٹھ موتیوں سے بھر دیں ایسی صفائیاں ہیں ناکت ترے سخن میں</p>

<p>تو کیوں نہ ہو جو کچھ ہوا اضطراب پانی میں ابھی ہو آپ کا پیدا جواب پانی میں اٹھائیں آپ جو رخ سے تھا پانی میں ڈوبنا اے دل خانہ خراب پانی میں عجب نہیں کہ ہو انقلاب پانی میں یہ صاف کہتا ہی کہ ایک جناب پانی میں</p>	<p>گھٹلیں جو گیسو پر پہنچ دتا پانی میں جو اپنی شکل کو دکھیں جناب پانی میں رہیں نہ ہوش میں پھر اپنے مردم آبی مولا نہ بھرتاں میں ہیں خدا کے لیے لگا ہیر پیری ہے اُس بحر حسن خوبی نے فنا کا آئینہ بس ہم میں بھر ہستی میں</p>
---	---

<p>چمن میں یار ہے یار شس ہے اوج پر نامت بہار دیتا ہے شغل شراب پانی میں</p>	
--	--

<p>جلوہ یاں دیکھا وہ ہم نے یار کو خساریں سر کو یوں بھوڑا کہ در پیدا ہوا دیواریں موت کے آثار ہیں رنگِ رخِ بیا رہیں ہر جگہ اک دل پڑا تھا کوچہ دلداریں آپ یوسف ہیں تو آئیں مصر کے بازار میں قبر بھی میری بنے گی کوچہ دلدار میں آئے آئے آئیگی قوتِ تنِ بیا رہیں</p>	<p>ظور پر موتی ہوئے غشِ حسرت دیدار میں اپنے دیوانے کا زندان میں لکھو تو حال روکے بالیں سے اٹھے کہتے ہو یہ چارہ سنا اپنے ہی غم میں رہتا تھا کہ پہلو پر تھ مانتا ہے کوئی اسکو ہو جو دھوئی بے دلیل بعدِ مردن بھی یہی شانِ وفا ہوگی مری جاتے جاتے اُنکے دکھناہ میں غش آگیا</p>
---	--

<p>وہ دم آرائش آئینے میں ہے جو جمال رنگ لائی ہے سیری میں یہ ببل کی فغاں</p>	<p>حسن موٹھ دیکھا کیا آئینہ زخما میں جب نفس میں آہ کی بجلی گری گلزار میں</p>
<p>دونوں ایک صورت سے ناکت ناکش ہیں طرہ کوچہ ولداریں ہم بلبلیں گلزار میں :</p>	
<p>مریض بھر بھر ہے جان سے سزا دیتے ہیں ہمارے مردم دیدہ کہاں بکرا رہتے ہیں خیال منزل مقصود ہے ہر اک نفس ابدل قیامت کل کی آتی آج آج ہی نہیں ڈرتے کہا پہنے نقاب لٹوئے غشاں میکا تو بوسے فنا کے ہر بھی رہتا ہی عیسیٰ درد و الفت کا بھیجے وحشت میں تیرے نفس پارسے رشک ہوتا ہی کسی کی نیم باز آنکھیں بوقت خواب کہتی ہیں ترپنے سے حدیں بڑ گئے ہیں جا بجا رخنے</p>	<p>میں سے محبت ہے مگر یاد رہتے ہیں نقصور میں بھی تیرے طالب دیدار رہتی ہیں مسافر ہیں سفر کے واسطے تیار رہتی ہیں سدا بیخود تیرے مائل نہ قرار رہتے ہیں یکلم اللہ بھی کہتے تھے ہم ہمشیرا رہتے ہیں غرض بیمار تیرے حشر تک بیمار رہتے ہیں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی طالب دیدار رہتے ہیں جو مست جن ہیں ہر حال میں شیدا رہتے ہیں بہت مضطرب تیرا طالب دیدار رہتی ہیں</p>
<p>ہوا ہے اک بت ظالم سے ناکت عشق کا رشتہ گٹھ میں اس لئے پہنے ہوئے رتا رہتے ہیں</p>	

<p>آپ کو ہوسٹیا کرتے ہیں آرزو سے بہا کرتے ہیں ہم مگر اعتبار کرتے ہیں ذکرے بار بار کرتے ہیں ظلم وہ بے شمار کرتے ہیں کب تیس اعتبار کرتے ہیں باغیاں گل نثار کرتے ہیں بیرہن تار تار کرتے ہیں دل جگہ بیقرار کرتے ہیں</p>	<p>ناتے کب دل نگار کرتے ہیں یہ نہ پوچھو کہ کیوں اسیر نفس آپ وعدے پر آئیں یا کہ نہیں دل سے فصل بہا میں میکش کر کے اُلفت کا میری اندازہ جان بھی دے اگر مریض غم دیکھتے ہیں جو اُن کو گلشن میں اُنکی فرقت میں لاکھوں سوداؤں شب غم اور بھی تڑپ کے مجھے</p>
	<p>ہجر میں ناکت اپنی عمر کے دن ہر نفس ہم شمار کرتے ہیں</p>
<p>سورہ اخلاص پڑھ کر دم کریں ہم مزاج یار کیوں برہم کریں بد نصیبی کا گلہ ہاں ہم کریں ہم جو گریہ صورتِ شبنم کریں</p>	<p>وہ اگر ہم محبت کم کریں کیوں خیال گیسو پر غم کریں آپ بیدار و مست کیوں کم کریں گل کا دامن رات کو چھو جائے غم</p>

<p>کیا غرض ہی انکو کیوں ماتم کریں کیسے وہ فکر جام جم کریں حلقے سب بخیر کے ماتم کریں کیسے ایدل غم عالم کریں مقت دست جنوں کیوں تم کریں اب جینوں سے کہو ماتم کریں پھر تمنا زینت کی کیوں تم کریں</p>	<p>اے دل ناداں کسی کے مرگ کا جکال دل آئینہ ہے خود ساقیا مجھ اسیر زلف کا بعد فنا بے ثباتی جہاں مشہور ہے چاک دامانی ہے جب تقدیریں نام جس سے عشق کا تھا مر گیا جب سمجھتے ہیں کہ مرنا ہے ضرور</p>
<p>ہیں رشید خوش بیاں عرفی وقت انکی کیا تعریف ناکت، تم کریں</p>	
<p>بچو لوں میں پھر یہ کیا ہے جو بوی وفا نہیں دنیا میں بڑھکے عشق سے کوئی بلا نہیں جز بیکسی و یاس کوئی رہنا نہیں دنیا کو کون کہتا ہے جہاں سراسر نہیں اتنا لحاظ اے دل درد آشنا نہیں کوئی بجز فنا کے ہماری دوا نہیں</p>	<p>بدلی ہوئی جو باغ جہاں کی ہونہیں افسوس تباہیں کسی نے کہا نہیں آوارگانِ دشت محبت تباہ ہیں وہ دن مسافرانِ جہاں کو نہیں قیام تو آہ کر رہا ہے وہ ہے محو خواب ناز صحت کبھی نہ ہوگی کہ یہاں عشق ہیں</p>

<p>شکوہ سے یاں زبان مہر آہن نہیں ہم اسکو کیا کریں کہ مہر آہن نہیں مانند شمع آنکھ سے آنسو تھما نہیں باغ جہاں میں غنچہ خاطر کھلا نہیں</p>	<p>وہ دمبدم بچائیں کریں یا ستم کریں ایسے طرہ عذر ہے کہ وہ کہتے ہیں وقت قتل شاہد ہے میرے گریہ غم کی شب فراق وہ گل ہوں میں کہ جھکا نیم بہار سے</p>
	<p>روز جزا کا خوف ہے نامت تجھے عبت تیری مدد کو کیا تر ا مشکل کشا نہیں</p>
<p>کہ جیسے راز پہناں سیدہ بسمل میں تھی ہیں پریشاں مثل دو شمع ہر محفل میں تھی ہیں تھکے ماندی مسافر صطرح منزل میں تھی ہیں جباب آسا جو ہر دم دامن ساحل میں تھی ہیں کہ بسمل بطرح بیتابہ ماں دل میں رہتی ہیں زبان سے کھ نہیں سکتے کہ کس مشکل میں تھی ہیں مثال آئینہ حیران ہر محفل میں رہتی ہیں بزمک نقش پارہ تے ہیں جس منزل میں تھی ہیں ہزاروں زخم آئے بعد مردن دل میں تھی ہیں</p>	<p>کسی کے تیر ترزاں یوں ہماری لیں تھی ہیں کسی کی زلف کے جو دھیال پڑ لیں تھی ہیں مہر واران اس صورت میری دل میں تھی ہیں تہنیک کی کہ کن ڈوبنے والوں کے ارماں ہیں لگا کر ناوک ترزاں وہ کرتے ہیں ستم ایسا جو ایذا بھر میں دل پر گزرتی جو اٹھاتے ہیں مہر واران کی روشنی کی صفائی جب دیکھی ہے مٹے پر بھی میٹنگ یہ نشان ہوا اپنی ہستی کا مہر واران کو قاتل لیکے چل آہستہ آہستہ</p>

مسافر میں عدم گور کی منزل میں تیر ہیں	صد ابعدا فیا یہیم یہ ہر مدفن سے آتی ہے
بھڑکتے کسی کے دل کو بہلاتے ہیں ای ناکت بسر کرتے ہیں آسانی سے کب شکل میں رہتے ہیں	
سمجھا گیا ہے نہیں معلوم وہ بدو دل میں خون روئینگے اگر ہونگے نہ آنسو دل میں سوچئے آپ ذرا بات کا پہلو دل میں ای خوشی آئے جو ہماں نہ ہوئی تو دل میں یوں ہی اور در جو کچھ دیر راتو دل میں ساری ارمان مری گئے آنسو دل میں ورنہ اعجاز ہے کوئی نہ ہی جادو دل میں	رحم کو جانیں دیتا ہی سرودل میں ہجر ساقی میں اشارہ ہی مری آنکھوں کا شکوہ درد و جگر شکستہ غصہ سیب کچے لوگ کہنے لگے سب حسرت و اندوہ کا گھر یوں میں تڑپوں گا کہ ہو جائیگا صدا چاک جگر زندگی بھرنے ہوا ہجر میں رونا موقوف جناب کا ہی یہ ان بٹھے ہو تم پہ ہسٹوں
ایک جا د کھتے ہیں شام و سحر اسے ناکت رات دن رہتی ہے یاد رخ و گیسو دل میں	
مقبول ہو گیا وہ خدا کی جناب میں بڑھ جاتی خبر کی نگہ آفتاب میں منظر ہے قتل ہمارا حجاب میں	کامل ہوا جو عشق رسالت تاب میں ہونا اگر نہ وہ رخ روشن نقاب میں تر چھی نگاہ رہتی ہے ہر دم نقاب میں

<p> بھولے سے بھی اگر وہ کہی نہیں اب میں بعد فنا بھی اس دل خانہ خراب میں دیکھے ہیں ہم نے گیسو کے دلدار خواب میں منظور ہی شریک جو ہونا تو اب میں دو دو عالم نے ساقی دیا اضطراب میں ارمان کی طرح دل خانہ خراب میں کی ہے تڑپ تڑپ کے سحر اضطراب میں اٹھ اٹھ کے دروے دل پر اضطراب میں </p>	<p> نصویر حسن آئینہ دل پہ کھینچ لوں افسوس وصل دوست کا ارمان رہ گیا دیکھیں کہ طول کھینچے شب ہجر کس قدر تم بھی لگا دو بڑھکے جنازی میں میرا ہاتھ صبر و قرار ہجر میں ہمراہ دل گئے پیکار حضور آپ کے ناوک کا رہ گیا کردٹ بدل بدل کے کٹی ہر جام رات اوجاں شب فراق میں تڑپا دیا مجھے </p>
	<p> نماکت ہزار صیف لڑکین گزر گیا ہم کو پھینسا کے بچہ عہد شباب میں </p>
<p> خیال دوست خود ڈونڈے مقام ناز پہلو میں عوض دل کے اگر ہو تاکوئی ہمارا پہلو میں خدا جانے کشش شمع یا کہ ہے اعجاز پہلو میں یقینی دل لے بیٹھا ہی وہ دساز پہلو میں جسے سب دل سمجھتے ہیں وہ ہزار پہلو میں </p>	<p> صدائیں دی رہا یہ دل جاننا پہلو میں ہنو تا اس طرح رسوا کبھی ہرگز زمانے میں ہزاروں عاشقوں کے دل کھینچ جاتے ہیں سب میان بزم اسکی شریکین آنکھوں سے سب سمجھو ہزاروں حسرت و ارمان رہا کرتے ہیں پوشیدہ </p>

<p>نظر آتے ہیں مجھ کو موت کے انداز پہلو میں کرشمہ کوئی سمجھا ہی کوئی اعجاز پہلو میں خداوند ایہ دل ہی یا کوئی غماز پہلو میں ہوا ہی دفن ایک جانب از کے جانباز پہلو میں مری آواز پر دیتا تھا جو آواز پہلو میں</p>	<p>وہ جب تلوار کو زیب کر کے نکلتے ہیں وہ بیٹھا پاس حب میری فرغِ صن کے باعث ہوے جاتے ہیں افشار از اُلفتِ اُف روی بتیا میانِ بزمِ خاکِ شمع و پردانہ سے ہم سمجھے شبِ فرقتِ سحر کو مسکی خاموشی پہ رونا ہوں</p>
<p>سنگ نے سرِ محفلِ فریبِ حُسن سے ناکت بنایا مسکو دیوانہ جو تھا ہزار پہلو میں</p>	
<p>خزاں کا خوف نہیں جس کو وہ بہار ہوں بس اور کیا ہی بھی نہ گناہگار ہوں زمانہ ہوتہ و بالا جو بقیار ہوں میں کہیں پہ نقشِ قدم ہوں کہیں غبارِ بوئیں تو دیکھ لو ہر تن چشمِ انتظار ہوں میں جو تم ہو گل چینِ مہر میں بہار ہوں میں کمر سے پاؤں تک آلودہ غبار ہوں میں ہزار جان سے شیدایِ زلفِ یار ہوں میں</p>	<p>و فور و اغِ محبت سے لالہ زار ہوں میں بڑا کریم ہے وہ بخش دینا اسے زاہد اڑے دھوئیں کی طرح آسمان آہ کر تلاشِ یار میں مسکری بھی بیٹھتے اُٹھتے شبِ فراقِ جوی جاں تمہیں نہ باؤں ازل سے عاشق و معشوق تھے رہا ہم تلاشِ دوست میں یوں خاکِ چھانی دینا کی کر لگا لیا مری دیوانگی کا کوئی علاج</p>

یہ اُن سے کہہ کے چلا میری سمت تیر نظر
ہدف جگر کو بناؤں کہ دل کے پار نہیں

ریاض دہریں ناکت یہ رنگ ہے اپنا
کہیں پہ خار بنا ہوں کہیں بہا ہوں میں

و

تسکین اگر نہ ہوگی دل بقرار کو
کیا کیا دعا دوں برقی تجلی یار کو
ناکت سچینگے بعد فنا بھی مزار کو
پہلے چھپائیے رخ روشن کو زلف سے
اس کا مقام دامن دلدار چاہیے
آتی ہیں یاد اُنکو و فائیں پس فنا
جذبات شوق دید کی تاثیر دیکھے
قدموں پہ گرنے بڑھکے قیامت بھی لگئی
وہ بکسی تھی دیکھ کے دشمن بھی روئیے
کھلتی نہیں زبان اُمنڈتا نہیں ہر دل
اللہ ری شوق دید کہ پھر لگئی ہے اُنکے

جنبش رہے گی بعد فنا بھی مزار کو
بجلی بنا دیا ہے دل بقرار کو
ہمراہ لیکے جائینگے تصویر یار کو
گل کیجئے پھر آپ چراغ مزار کو
بر باد کر صبا نہ ہماری غصہ ر کو
حسرت سے دیکھتے ہیں وہ میری مزار کو
آنکھوں میں رکھکے لای ہیں تصویر یار کو
دیکھئے تو کوئی شوخی رفتار یار کو
افسوس یوں مٹایا نشان مزار کو
کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کو
تصویر کر دیا نگہ انتظار کو بن

رویکھا کون گریئے بے اختیار کو	جاتے تو ہیں حضور مگر یہ بتائے
اب حسرتوں سے کوئی تعلق نہیں رہا نانک فنا کیا ہے دل بیقرار کو	
<p> زخم اتنے دل میں ہوئے کہ نہ جنگا شمار ہو ای جہنم بزم حسن میں کیوں شکبار ہو خواب و خیال میں نہ نشان مزار ہو قبر شہید ناز پر تازہ بہار ہو انصاف سے کہو کہ تمہیں اعتبار ہو ڈرے نہ خواب ناز سے وہ ہوشیار ہو کیونکہ بسر ہماری شب انتظار ہو بر باد اس طرح نہ کسی کا مزار ہو غافل یہ وقت خواب نہیں ہوشیار ہو دامن میں تار ہو نہ گریاں میں تار ہو نقش قدم حضور کا شمع مزار ہو نانک کہیں وہی نہ ہمارا غبار ہو </p>	<p> غم اس قدر بڑھیں کہ جگہ بھی فکار ہو ڈرے نہ راز عشق کہیں آشکار ہو اپنے شہید ناز کو اسے شوخیوں مٹا وہ فاتحہ کو آئیں نہیں بھول نقش پا تم سے جو بیقرار ی دل کچھ بیاں کرین بلبل خدا کے واسطے شور و فغاں نہ کر دن تو تڑپ تڑپ کے کٹا دیکھے حضور جس طرح بعد دفن مٹی ہے مری خور کہتی ہے نزع میں سر بالیں مری قضا دست ہونوں سے ہر تری خوشی کا یہ خطاب اس طرح ہر فاتحہ تربت پہ آئیں آپ آندھی اڑا رہی ہے جسے کوئی بار سے </p>

<p>دگر نہ روک سکتیں کیا قفس کی تیلیاں جھکو دکھاتا ہی نلک ہر طرح کی نیرنگیاں جھکو دکھائیں امن یوسف کی سنے دھجیاں جھکو اکیلار اہ میں چھوڑیں اہل رواں جھکو ستابی یہاں کس طرح دیکھو آسمان جھکو شب فرقت میں کیسے کیسے مہرباں جھکو چھری سے کچھ زیادہ قفس کی تیلیاں جھکو تو بتیابی دل کا اپنے ہوتا ہی کیاں جھکو خدا کی شان ہے بت جانتے ہیں سبزباں جھکو اگر وہ اپنے دل کی کہنے دیتا داستان جھکو یہی ہے نام کی صورت تو کردو بے نشان جھکو</p>	<p>غم گلشن نے کچھ ایسا کیا ہی ناتواں جھکو نظر آئی بہار اور گلا گلشن میں خزاں جھکو بتایا یوں دل صد جا کلا میری نشان جھکو پھر دن لگا کر تپا کر دی صورت زمانے میں زمین قبر میں اگر چھپا ہوں ضد یہی آسٹ زباں پر آہ، نالے لب پہ ادل میں مبتلا ہی خیالِ شیاں اب ہم صیف و قتل کرتا ہے جکے کجوب زیادہ دیکھتا ہوں برق گردوں جھاو جو پر اٹکے توں فلموش رہتا ہوں حکایت پر اثر تھی طبع سنتے ہی بدل جاتی سنا ہو گا سنا قبر کا اچھا نہیں ہوتا</p>
<p>ہوے میں شیخ بھی نے پی کے تیو دا سطرچ نالک بسجھتے ہیں مرید حضرت ییز مغساں جھکو</p>	
<p>عطا کی ہی خدائے ایسی پاکیزہ زباں جھکو اُدھر کرتی ہی یاد ایش شعلہ رو کی نیم جان جھکو</p>	<p>نگاہ لطف سے دیکھیں کیوں اہل جہان جھکو جلاتا ہی اُدھر ہر اک نفس سوز نہاں جھکو</p>

<p>زبان نکلے گا آنا بھی ہوتا ہی گراں مجھ کو ہنسی اب تو نظر آتی ہی ہم رنگ غواں مجھ کو قفس میں بھی نہ آیا یاد اپنا آئیناں مجھ کو کہاں سے یہ دل پر شوق لایا ہی کہاں مجھ کو کہ جاتے وقت بھولا ہی عدم کا کاررواں مجھ کو نظر آئے گا دہن تک گریباں دھجیاں مجھ کو ترے سایہ پہ بھی ہوتا ہی دشمن کا گمان مجھ کو نظر آتا نہیں اپنا چمن میں آئیناں مجھ کو</p>	<p>کیا ہی عشق کے آزاد نے یوں ناتوان مجھ کو جدا جیسے ہوا دل دو ستور امت کہاں مجھ کو وہ بلبل ہوں مجھے حسیا دیہ شوق اسیری کا عدم سے جانب ہستی میں آیا عشق کے باعث نہ نکلا ایک کے موٹھے ضعیف و ناتواں یہ خدا رکھے جنوں کو میرے پھر فصل بہار آئی میری جاں غیر کیسے؟ عشق میں یہ بدگمانی قفس سے بعد مدت چھوڑ کر آیا تو کیا حاصل</p>
<p>خدا کا شکر ہے آتی نہیں طر ز فغاں نا نکلتا میری فریاد کرتی درد رسوا ہے جہاں مجھ کو</p>	<p>کہتے ہو شکوہ ستم ناروانہ ہو اچھا چلو ہمیں بھی جھوٹے خفا نہ ہو صورت میں تیر ظلم کے شاید قصانہ ہو انجی ہنسی ہے باعث تسکین اضطراب شرمندہ نظارہ یہ کہتا ہی حشر میں</p>
<p>اچھا نہ ہو گا جاؤ مری جاں خفا نہ ہو کرتے ہیں ایسا وعدہ ہمیں جو وفانہ ہو ترکش میں آپکے یہ میرا مدعا نہ ہو دُرتا ہوں میں کہیں یہ فریب و فنانہ ہو اوجھنے والے یاں بھی ترزا سامنا نہ ہو</p>	<p>اچھا چلو ہمیں بھی جھوٹے خفا نہ ہو صورت میں تیر ظلم کے شاید قصانہ ہو انجی ہنسی ہے باعث تسکین اضطراب شرمندہ نظارہ یہ کہتا ہی حشر میں</p>

<p>دیکھو کہیں میری ٹیپے بھی دعا نہ ہو ایسے کہیں مراد لبے دعا نہ ہو اتنا تو دیکھ لو کہ کوئی دیکھتا نہ ہو شاید چراغ گور غریباں بجھانے ہو</p>	<p>بیزار زندگی سے ہو نہیں کوستے ہوتم گلشن سے چُن کے لایا ہر غنچے کوئی نہیں موتی اندھیری رات میں جاتے ہو طور پر ہر سمت ہو رہا ہے اندھیرا جہاں میں</p>
	<p>ناگت فراق یار میں دنیا سے باز آؤ جاؤ وہاں جہاں یہ کوئی دوسرا نہ ہو</p>
<p>یوں جو نالہ اسے دل درو آستانہ ہو واں مجھ سے پوچھنا کہ جہاں پر خدا نہ ہو پھر سوچ لو زباں سے کبھی کچھ کہنا نہ ہو وہ میرے ٹوٹتے ہوئے دل کی صدا نہ ہو آہ رسا ہو میری جو باد صبا نہ ہو میری طرح سے کوئی ستم آستانہ ہو اب میرے غم کرے یہ نزل بلا نہ ہو بس اب دعا کا وقت ہے کوئی دوا نہ ہو جسکا ہر ڈر کہیں وہ ادھر دیکھتا نہ ہو</p>	<p>ہشیار ہو کے نیند سے کوئی خفا نہ ہو کیونکہ کہوں جو راز کسی نے سنا نہ ہو جلدی نہ کرو وصل کے وعدے کو خیر نہ ہو تم بھیرا سن کے ہو جسکو بزم میں کوئی تو منتشر کرے زلف دراز یار اک اک جفا و عشق ہی گویا جواب روح جو کام جلیوں کا تھا سب گرے کر چکیں یہاں غم کے پاس سے اٹھیہ کہکے دوست ای شوق بزم یار میں نہیں کہاں پہ میں</p>

<p>دم ہو لبوں پہ شکوہ جو رجوانہ ہو اس چال سے جہاں میں محشر پانہ ہو مجھ کو توجیب ملال ہو جب تم خفا نہ ہو اس شرط سے کہ ہاتھ کو بھینٹیں نہ ہو</p>	<p>مرنا قبول اُن کا بگڑنا نہیں قبول مشتق خرام ناز اور عاشق کی قبر پر کچھ سوچ کر تمہارے بگڑنے سے خوش ہو نہیں تم دل سے تیر کھینچ لو منظور ہے مجھے</p>
<p>نامت نہ کرتوں کی محبت کا اعتبار حبس کو سمجھ رہا ہے وفا وہ جفا نہ ہو</p>	
<p>اب بیسہرہ نہ دامن نہ گریباں مجھ کو اب تو ہے خائف دل خائفہ زنداں مجھ کو لاکھ ایذا دے ترے تیر کا بچاں مجھ کو نظر آتا ہے اگر خار بیا باں مجھ کو ہاتھ آجائے اگر مشترکا داماں مجھ کو نہ جلا بہر خدا اسے غم پنہاں مجھ کو کھینچ لائے ہیں یہاں تک سر اراں مجھ کو نظر آتی ہے سر چاک گریباں مجھ کو نظر آجائی اگر گور غریباں مجھ کو</p>	<p>ایسا وحشت نے کیا بے سرو ساماں مجھ کو یہ حسد ہرگز نہیں دیتا ہے ہر اراں مجھ کو ہوں وہ بھل جگر و دل میں چھپا کر رکھوں آبلہ پا وہ ہوں خود پاؤں بڑھادیتا ہوں اپنے دامن کی طرح چاک کر دلاں وحشت خاک ہو جاؤ لگا جکے صفت پر و انہ آپ سے میں ترے کوچ میں نہیں آیا ہوں آخری شب ترا رخ یاد جو آجاتا ہے اپنے انجام کا دھیان ہی بہت رو نہیں</p>

نظر آتی ہی پریشاں شب بھراں مجھکو	مجھ سیہ سخت کو برباد کیا ہے جب سے
	<p>موتا ہے مبدہ قیاض سے سب کو ناکت</p> <p>کیا قحط ہے کیا ہے جو سخنداں مجھکو</p>
<p>باغباں باغ ہوا صورت زنداں مجھکو</p> <p>ضامن آئے ہیں نظر قتل کے ساماں مجھکو</p> <p>پھونکے دیتا ہے یہ سوز غم نہہراں مجھکو</p> <p>عشق کیسویں جو دیکھا ہی پریشاں مجھکو</p> <p>نہیں منظور تری تیغ کا احساں مجھکو</p> <p>کر دیا شکل سحر چاک گرہاں مجھکو</p> <p>جانتی ہے جو مریض شب بھراں مجھکو</p> <p>پچلا شوق اسیری سوی زنداں مجھکو</p> <p>خندہ زن ہوتا ہی وہ دیکھ کے گریاں مجھکو</p> <p>جب سمجھتے نہیں وہ قابل درماں مجھکو</p>	<p>یاد آیا جو چین میں رخ جاناں مجھکو</p> <p>وہ دکھاتے ہیں اگر خنجر برساں مجھکو</p> <p>دل بگر خاک ہو جاتے ہیں ہلکرای عشق</p> <p>پھرتے ہیں چاک گریباں کے لاکھو کوئی</p> <p>میں وہ عاشق ہوں کلا کا ٹکڑاؤ لگاؤ</p> <p>دست وحشت کا ہر اہلو کہ بہار آئے ہی</p> <p>اُس میجا کی طرح موت بھی آزد وہ ہے</p> <p>پھر بہار آتی ہوا جوش جنوں رت بدلی</p> <p>کل ڈبڈبم کی طرح ربط ہے میرا اُس کا</p> <p>ہاں اُسوقت عیادت کو مری آتے ہیں</p>
	<p>حسرتوں نے تو کیا سخت پشماں ناکت</p> <p>کیا دکھاتا ہے مگر دیکھئے ارماں مجھکو</p>

<p>عجب طرح کی مصیبت ہو جان مضطرب کو پس فنا بھی کہ ورت رہی سنگر کو کہاں ہے تاب کہ بچیں جہاں دہر کو کوئی ستم سے نہ دے سرے سنگر کو بڑا کہے کہ بھلا آدمی مقدّر کو ملائے خاک میں کیا ملگیا سنگر کو چھپا کے رکھتے ہیں دامن میں کوہ پتھر کو بنائیں طوق لگو آج تیرے خنجر کو عجب طرح کی مصیبت ہے اہل محشر کو</p>	<p>شب فراق میں دل ڈھونڈتا ہوں دلبر کو نشانِ مٹا دیا مری لمحہ کا آہر کار وہ جس نے کہ ٹھہرنا نہیں نظر اپنی مڑہ ہے رخ اٹھائے کا دل بس کہتا ہوا جو لکھ دیا ہے کم و بیش ہو نہیں سکتا کوئی نہ اکیلے اتنا چرخ سے پوچھے میری جنوں کی ہے اس درجہ ہر طرف شہرت ترے شہیدوں کی حسرت ہی بڑی قاتل عزیز و دوست کسی کا کوئی نہیں ہوتا</p>
<p>جو چاہتے ہو کہ نامت سخن کی داد ملے سناؤ شعر غزل کے کسی سخنور کو</p>	
<p>ہستی شمع محفل فنا ہو چارہ گر بھر میں گر قضا سرِ بخت میں دیتی آنا ہو کیوں نشانہ مری جان ہو</p>	<p>آہ پروانہ سوز آرم ہو لب پہ بیمار کے کیوں ٹکاو موت آئے اگر یوں مزا ہو تاک کر تیرا روجود دل پر</p>

	<p>زہر بھی دے تو جھکدو واہو جب یہ تم مجھ پہ بے انتہا ہو</p>	<p>وہ مسیحا جو بالیں پہ آئے آئے کیونکر نہ شکوہ زباں پر</p>	
	<p>گرمے اُن کے ہاتھوں سے ناکت زہر بھی مجھ کو آسبہ بقا ہو</p>		
<p>تو دل کے آئینہ میں کیا بہار پیدا ہو خرام ناز سے طرے بہار پیدا ہو اس آئینہ میں نہ یار بے غبار پیدا ہو مگر وہ بات کہ کچھ اعتبار پیدا ہو شب فراق کوئی غمگسار پیدا ہو وہ جہاں چل کہ پس میں بہار پیدا ہو</p>	<p>جو پر تو گل رنساں یا ر پیدا ہو کبھی جو باغ میں آئیں جھنڈے مثل شہنشاہ دل اس میں کاسد امان ہی رہے وفا کی عہد سے نذر نہ رہی سدا تم کو خیال یاد ہو یا ضعیف ہو کہ دل میرا ہر ایک نقش و شکل محکم کرے پیدا ہو</p>		
	<p>وہ کہ رہے ہیں یہ ناکت بگاڑ کر گیسو کسی طرح تو بچھے انتشار پیدا ہو</p>		
<p>سر ہٹا کر تم نے زانو پر رکھا شمشیر کو گنتے ہیں سو بار ایک ایک دائرہ زنجیر کو رکھ کے ہم پہلو میں سوتے ہیں تیری تصویر کو</p>	<p>بغض کے اُگیا جو ہوش مجھ دل گیر کو کیا عجیب سبب کا پائیں جو دیوانے خواب ہوتا ہی محو تصور دل کہ آجانی ہی نہیں</p>		

<p>تو زکے سو بار پھینکا پاؤں کی زنجیر کو ایسی بیدردی سے کھینچا دل سے اُس نے تیر کو باؤں پر روانہ کہنا چاہیے گنگیر کو ہوتی تھی جنبش جو میری پاؤں کی زنجیر کو پنی کیا آنکھوں سے تیرا دم شمشیر کو ہاں اڑا دو دوسرے ناک سے پہلے تیر کو اب تو کٹو ادو ہماری پاؤں کی زنجیر کو</p>	<p>اُن ری میری غنق گیسواہ ری زونجوں سامنے سے ہٹا گئے دشمن کلچہ تھا مگر رات بھر جل جل کے سر رکھتا ہی پاؤں شمع پر روستے ہیں دربان زنداں وہ صد ہاں دروازے کر کے نظارہ کیا بیکار قاتل دیکھو سنے آج دکھلا دو مسرے دل کو قدر اندازیاں مر گئے ہم قصہ دیوانگی طے ہو گیا</p>
<p>ساتھ لجاؤ لگانا نکات قبر میں یا درخشد رکھ لیا ہوا اپنے دل میں میں نے اپنے پر کر</p>	
<p>رو دیا بہر اوجیب کھینچا میری تصویر کو مرنے ہم غل کی حسرت رہ گئی زنجیر کو ہم وہ ہیں دل میں جگدی ہو گئے کے تیر کو خون کا دریا بنایا خوب جوی شیر کو چھو لیا ہوتے ترسے دروازہ کی زنجیر کو کس طرح مشکل نہ ہو چلا تری شمشیر کو</p>	<p>رنگ اڑ جاتے سے سجھا صنعت کی تاثیر کو پاؤں کو جنبش نہ زنداں میں ہوئی صنعت تم وہ ہو پہلو میں ہو بیٹھنے دیتے نہیں مر جانا فریاد اتر پٹے سے زخمی کر لیا روکنے سے فرار کے دیوانے رکتے ہیں کہیں تو سہ نازک اور کبھی زخم کی چو سخت راہ</p>

<p>رنگ و روغن سے علاقہ کیا بڑی تصویر کو سُکے فرقت میں ہماری بالہ شب گیر کو سُلتے دیکھا خون میں آب دم شمشیر کو پھینک دیکھ کر، کون لاتا ہے ہماری تیر کو حلقہ ماقم بنایا حلقہ زنجیر کو</p>	<p>جو میں ہیں ساہگی بھی اُنکی دیتی ہی نہ اہل ہجران سب سمجھ جاتے ہیں اُتار ہونی حلق کی نیچے اوترے دیے کیونکر وقت فرج دل میں رکھ کر لائینگے فاطمہ میں منظور ہے قید خانہ میں ہماری ہیکسی نے بعد رنگ</p>
<p>بند جب آنکھیں کر دنگا یہ تصور کی ہے مشق کچھ نہ لوں گا دل پہ ناکت یار کی تصویر کو</p>	<p>بند جب آنکھیں کر دنگا یہ تصور کی ہے مشق کچھ نہ لوں گا دل پہ ناکت یار کی تصویر کو</p>
<p>۵</p>	<p>۵</p>
<p>غیر ممکن ہے نہ ہو حیران و ششدر آئینہ کیوں نہ ہو اپنے فیصلے کا سکندر آئینہ دل ہی ہر پہلو سے عاشق کا سر اسر آئینہ چاہئے ہے قد جاناں کے برابر آئینہ تم اٹھا لو آج بسم اللہ کہ کر آئینہ ہو گیا اسے بحر خوبی ایک سمندر آئینہ تیرا چہرہ خود ہے آئینے سے بہتر آئینہ</p>	<p>سامنے آئے اگر اسے روئے دلبر آئینہ رہتا ہی پیش نظر آئے برابر آئینہ صاف کب ہی بشت کی جانب سے دلبر آئینہ چاہتا ہوں سرو کی دریا میں دیکھ لیا نام حق سے معذرت رُخ کی تلاوت ہو شربت گیسوؤں کا عکس لبر اتاہی موجوں کی طرچ جو صفائی آئیں ہے وہ آئیں ہو سکتی نہیں</p>

<p>تو نہ گرا بجا دکر تا اسے سکندر آئینہ رکھ لیا ہی میں آئینے کے اندر آئینہ ہو بلا تشبیہ اک دریا سے خنجر آئینہ جس طرح ہوا لازم و ملزوم جو ہر آئینہ ساتیا میرے لیے ہے ایک ساغر آئینہ ہو گیا سب حال بس بس بندہ پر دوا آئینہ بن گیا سو آئینے صدیا سسش ہو کر آئینہ</p>	<p>عاشقوں کے دل کے آئینے تھے کافی حسن کو شیشہ دل میں ہے، عکس کی جاناں جلوہ گر ساتھ موج زلف کے بڑ جاو گراہ و عکس عشق سے میری پہ چلتا ہوا آنکھ حسن کا دیکھ لینے عکس میں جلوہ محبوب کا صاف ہی کی کیفیت کہتی ہو جاگے ہیں حضور دل کے سو گڑھوں میں سو جلوہ کی تری آئے نظر</p>
	<p>جب انہی میں اُسکو اپنے دل سے تیا ہوں مثال پھینک دیتے ہیں وہ اسے نازک اٹھا کر آئینہ</p>
<p>تیزاب دے خدا رہے خنجر سے زیادہ ملتا نہیں لسان کو مقدس سے زیادہ اُلفت ہے اسے شوخ ستگر سے زیادہ رہ رہ کے کھٹک دیتے ہیں نشتر سے زیادہ سختی میں یہ بت بھرتے ہیں پتھر سے زیادہ بڑھکر ہیں کہیں چرخ شکر سے زیادہ</p>	<p>لوک مڑو یا رہے نشتر سے زیادہ کیوں ملتا ہے اسے دل تو تو فکر سے زیادہ جیسے کہ مرہ غم کا پسند آیا ہے دل کو خار الم درد سے زخم جگر میں اے دل نہ ترسنا کمال سنگدلوں کو بیدار و ستم جو رہ جھاتر سے اذخسا لم</p>

<p>تو بھر میں غمخوار ہے دلبر سے زیادہ ہنگامہ ہو برپا بھی محشر سے زیادہ اے دوست ہماری دل مضطرب زیادہ</p>	<p>پہلو میں جگہ ایسے دی کہ تجھے اے دل فرقت میں کروں آہ جو اس غم کی ایدل سیاہ تو کیا برق بھی بیتاب نہ ہوگی</p>
<p>مجنوں کی طرح دامن صحر اکو بھی نانات ومنت میں سمجھتے رہے ہم گھر سے زیادہ</p>	
<p>جتنا وہ کچھ بڑھکے ہم اور زیادہ ہوتا ہے مجھے جوشش غم اور زیادہ ہاں ہوں ستم ایجاد ستم اور زیادہ ہو جائیگا یہ مورد غم اور زیادہ</p>	<p>کیا جذب محبت ہی نہ کم اور زیادہ دیے ہیں تسلی جو مجھے وہ دم رخصت ہم ظلم و ستم سے بڑے سیراب نہ ہونگے چینے کو نہ کہیں دل پر درد سے میرے</p>
<p>خط میں انھیں نانات نہ لکھو اپنی تمنا خامہ کی نہ ہاں ہوگی قلم اور زیادہ</p>	
<p>وہ بھی اضطرب ہو جیہ کی تاثیر کیساتھ میری تصویر بھی ہے آپ کی تصویر کے ساتھ آپ سیت یہ مری آئی ہیں تاثیر کے ساتھ دل بھی تم پہنچ لیا کرتا ہو کیا شیر کے ساتھ</p>	<p>بھر کی رات بسر ہو گئی تدبیر کے ساتھ محشر کے دن بھی وہی لطف نظر آتا ہے اشک آنکھوں میں چھوڑ دے گی تو شب گستاخ جل مضطرب کیوں تھر تھروں میں</p>

<p>اور تحریر بھی ہے آپ کی تحریر کے ساتھ رات بھر چین سے سویا تری تھوڑی سا کھ</p>	<p>آپ انصاف کریں مجرم اُلفت بیٹنوں نورنہ آیا شب وعدہ تو نہ آیا نہ سہی</p>
<p>لاکھ وہ قطع کریں رسم تعلق نا اکت سلسلہ دل کا رہے زُلف کی زنجیر کے ساتھ</p>	<p>ی</p>
<p>ظاہر بتوں کا بندہ باطن میں پارہا ہے وہ دُج کر کے مجھ کو کیوں ہاتھ ل رہا ہے کہہ دو لگا سر جھکا کر مجرم مہری وفا ہے ای درو دل بناوے آخر کچھ انتہا ہے ظالم تری مہنسی نے بے چین کر دیا ہے اب ہم سے پوچھتے ہیں کیا تیرا دعا ہے ایچکی کے ساتھ میری یہ آخری دعا ہے اسے روحِ تمم خدارا وہ مجھ تک رہا ہے صدیق ہزار جانیں کہ کس کا نقش پا ہے زخمِ جگر میں سوزش پہلے سے بھی سوا ہے</p>	<p>عاشق مزاج نا اکت اک مرد یا خدا ہے ای روح پوچھتے تو میرا مہری قضا ہے پوچھنے کے اہل محشر قاتل کا نام کیا ہے اب ضبطِ غم کی طاقت نصرت ہی میرے دل سے مشکل ہوا ہے مجھ کو اب سانس کا بھی لینا طاقت نہیں دباں میں باقی رہی سخن کی تیرے ستم کو یاد رہ وقت ہو ترقی دنیا کا سبھی تعلق اُمید پر ہے قائم آئینہ رُخ سمجھیں مجھ کو جو دل کا دھوکا محفلِ میرا بھی تم سے کیوں شمع پر فطری</p>

نانک تہوں سے پوچھو کہہ دیجئے اپنا بندہ واعظ سے چلے پوچھو کہہ دیجئے یا رسا ہے	
مبارک آنگو جو ہیں روی جانان کیخنے والے یہ کہتے ہیں مرا چاک گریبان کیخنے والے ادھر بھی دیکھ اویسہ گلستان کیخنے والے ابھی موجود ہیں سب اہل ننداں دیکھنے والے	سحر کو ہم ہیں نکل روز بھراں کیخنے والے کہیں ہم بھی نہ ہو جائیں اسکی طرح دیوانے بننا ہے سینہ رشک خلد اتنے داغ دستریں قسم دی دیکے پوچھو قید میں میں ان نہیں کرتا
نہیں ڈرتے وہ نانات مر کے مدفن کے اندھیرے سے جو ہیں تاریکی شہبہاے بھراں دیکھنے والے	
لکھے تھے جو نصیب میں پرو و گکارنے بدلایا لباس ہر اک گلزارے نقد ویر انتظار کیا انتظارے روز جزا میں رخت پر و گکارے کیسے بچھا دیا طول تری انتظارے سنے ہیں آج بیٹھے ہیں گیسو سنوارے نانات کی جان لی ہے تری انتظارے	وہ سب ستم کئے ستم روز گارے گلشن میں الیا رنگ جمایا بہارے ہوتا ہے یہ عیاں نگہ انتظارے آب کرم سے داغ گندہ دھو دے مسرے پتھر کے رہ گئی نہ ہٹی در سے پھر نگاہ بعد فنا وہ عاشق شیدائے سوگ میں کہنا یہ افسوسین سے توجا کے نامہ بر

<p> کہو تم ہلو کہو تمہیں رسوا نہیں کرتے تم ایسا نہ کہ کسی کے عشق میں چھو نہیں کرتے مگر شکوہ کا گلا ہی انکا کچھ شکوہ نہیں کرتے مگر شکوہ ترا ایو سعت صحرانہیں کرتے رواں کب کے ہم آغوش میں دیا نہیں کرتے سنبھل ایو دیدہ ترا سطرچ رو یا نہیں کرتے تمنا دید کی یوں حضرت موسیٰ نہیں کرتے جو ناکہ نہیں گھر کرتے ہیں پھر نکلا نہیں کرتے سنا دوں قصہ غم روز وہ آیا نہیں کرتے کہیں اوقیس فکر محمل لیلیٰ نہیں کرتے چھپے بیٹھیں پردوں میں مگر پردہ نہیں کرتے وہ دلوں دیکھ کر پھر آئینہ دیکھا نہیں کرتے </p>	<p> ہے پاس ضبط ہلو پیر میں نالہ نہیں کرتے دل درد آشنا کو غور گریز نہیں کرتے خفا ہوتے ہیں سنکر کیسے فرقت کا انسانہ نہ نکلا تنگ سے دہریں ارماں کوئی نہ لگا ہمارا دامن تر دامن ساحل کا ہمسرہ ہے دوبارہ نوح کے طوفان کی سائیاں ہوتا ہیں نہ خواہش کی جالی دوست کی پھر کیسے عاشق ہزاروں شبیں دید کیے کھینچیں جا رہے لیکن چلے آئے ہیں قمر سے ذرا ایو درو دل ختم جا ہماری دلیں رہتا ہی کوئی ہم ایسے مجھ تو ہیں ادائیں ہیں زالی تومن کی جلوہ نمائی کی صفائی قلب کی یوں کام آئی ہر محبت میں </p>
<p> ہمیں وہ فریغ کر کے دیکھنا پچھتاہنگے نامت ہماری زندگی میں جو ذرا پردہ نہیں کرتے </p>	
<p>مگر وہ جو رسے غافل نہیں ہے</p>	<p>کروں میں ضبط کچھ بیشکل نہیں ہے</p>

<p>مگر پہلو میں وہ قاتل نہیں ہے ہمیں شکل تمہیں شکل نہیں ہے یہ اسے لیلیٰ تیری محل نہیں ہے تمہارا وعدہ باطل نہیں ہے تمہاری ہر ادا قاتل نہیں ہے اگر وہ صاحب محفل نہیں ہے خطایِ خیر قاتل نہیں ہے خطِ قسمتِ خطِ باطل نہیں ہے تمہاری یاد سے غافل نہیں ہے یہ میرا دل ہی تیرا دل نہیں ہے کچھ ایسی دور تو منزل نہیں ہے</p>	<p>تیاں کب یہ دل بسل نہیں ہے دلِ خوشی کا اوجاں روک لینا دلِ عاشق کی آنکھوں کا دھواں ہے ہے اپنی بات اپنی جان کے ساتھ تمہیں انصاف سے کہہ دو بہری جاں نظر آئیگی ہر جانب اُداسی ہمارے سخت جانی کی ہے تقصیر مٹا دے نہیں مٹے کا قاتل مراد دل ہر نفس سینے میں اوجاں مٹے پر بھی وفا کی بور ہے گی بُرا ہو نا تو انی کا وگر نہ</p>
<p>سوائے شکرِ احسان لب پہ ناکست کبھی کچھ شکوہ قاتل نہیں ہے</p>	
<p>نکل جائیگا سب ارمان میری قلمی قلم کے بتاؤ تیرا ہی غرت میری نشانِ شمع کی گھر گئے</p>	<p>اُٹھناؤ نکلا اگر میں نازِ قاتل تیری خیر کے ہمارا شوقِ دل کتنا ہی ہر دم کام رہے</p>

تری محفل میں ساقی کون الیسا مست آیا نکل جای اسی صورت تکبیر تری دل کی تری محفل میں ساقی میں دہر گشتہ مقدس مختار ہی تجہ میں ہر دم طباہی تجہ صحت اسلی یہ باعث ہی ظلم و جور کا شکار وہ نہیں کرتے میں افسانہ تیری رات دن شہر تری ہیں ستار کی کہ شہباز فرت فطرت تری گرو پر بد صبر کچھ اور صبر کثرت تری باہر گیا وہ ہیں الہی شیر کرنا ہر کی چور رات آئی ہے	برابر چلے ہے ہیں دو پرچہ دو ساغر کے اگر اماں سر کی بجائی آنسو دیدہ تر کے سر کی قسمت شیشے ہو گئے افسوس پتھر کے بیاں کیا کیے ارمان اپنے قلب صفا کے ترے عاشق سر بیاں منتظر ہیں روز عشر کے تری میخار اسی ساقی نہیں محتاج ساغر کے سر بیاں بہ شہر آری میں ہمارے قلب صفا کے یہ فیتے اسے تنگ ہیں تری چشم فتنہ گر کے سحر کی شکل دیکھی تھی ابھی ترقیب میں مگر کے
---	--

بہت اچھا کیا تو یہ جو سخواری سے کی ناکت
میں گئے اس کے بدلے بعد مرن جام کو فرسے

وہ بد صحت پاؤں غلیظی کے بھی اعجاز سے ہر گیس جب چار آنکھیں میں بیت ٹٹنا سے سوختا ہوں عشق میں کسو بناؤں ہم نفس ہر چکا عشر پیامدی بھی زندہ ہو چکے	جو کہ زخمی ہو گیا تیر نگار و ناز سے دیر تک دیکھا کیا حکو و عجب انداز سے خود ہی میں واقف نہیں ہوں پتو دیکے راز سے آپ کی رفتار سے اور آپ کے اعجاز سے
---	---

<p>گو کہ تھی انجام پر اسکی نظر آغاز سے حشر بر پا کر دیا جس نے خوام ناز سے حکمران کا ہونہر اکت نے زیادہ ناز سے کچھ اگر واقعہ بھی تھے تو مغربی اس لئے نفع محفل دیکھتی ہی تھو کس انداز سے تم ابھی واقعہ نہیں ہو مری دیکھ انداز سے</p>	<p>دیدہ و دانستہ یہ دل حسن کا بندہ ہوا خفتگان خواب کو آگے ہو اس سے کیا اُمید جذبہ لفت کا اثر کیا اُس پہ جو وعدہ کی شرب آبِ حیات سے سکند کیوں پھر انا کا سیلاب زلف چہرے ہٹا کر تم بھی تو دیکھو ذرا ہاتھ سینے سے ہٹا لو بڑھتی جاتی ہی کھٹک</p>
<p>مثل موسیٰ کیوں نہ غش آجاتا اے نامک تجھے جلوہ جاناں تھا بڑھکر برق کے انداز سے</p>	
<p>یہ ظلم کہہ تو رہنے دو آسمان کے لیے جو چند پھول اٹھائے تھے آسماں کیلئے اک آسمان بنے اور آسماں کیلئے کر سانس بھی ہی گراں ہم ناتواں کیلئے خود آگ لینے چلے اپنے آسماں کیلئے بھٹکے پھرتے ہیں یوسف بھی کاررواں کیلئے چلا ہوں کوچہ قافل میں آسماں کے لیے</p>	<p>ستم نیا ہو کوئی تجھ سے ناتواں کے لیے مہمک رہے ہیں اسیرِ جن کی تربت پر بڑے شادیں او دو دو آہِ جگر کی شب و نورِ رخ و اُم نے کیا ہی وہ لاغر قفس میں رہ کے اثر کی تلاش ای ناتواں سینے ہوؤں کا رہ عشق میں بہتہ کیسا و نورِ شوق میں جینے سے ہاتھ اٹھائی ہوئے</p>

<p>تفص میں گوشتہ کوئی ڈھونڈیں آسمان کیلئے اٹھائی تیغ کسی نے جو امتحان کے پئے اب اور کیا ہو مدارات یہاں کیلئے لہو ہے دل کا مری چشم فونٹشاں کیلئے کہ یہ مرے تو بنے ہی نہیں زباں کیلئے</p>	<p>نیا ہے حکم یہ صبا کا اسیروں کو ہزاروں جھک گئے سر سوتق ذبح تو دیکھو دل و جگر تو ہوے نذر ناک جانان غم فراق میں کیونکر نہ روئوں جی بھر کے فسانہ غم فرقت بیاں ہو کیونکر</p>
<p>نہ کیوں ہونا ز کہ ہے لکھنؤ وطن میرا اثر سخن کا ہے ناکت مری زباں کیلئے</p>	
<p>کہ جھکو فارے تقدیر آزمانے کی کہ خیر اب نہیں بلبل کے آشیانے کی نہیں یہ شمع ہواؤں سے جھلملانے کی خبر میں سنکے کروں کیا بہار آئے کی ہیں کشیش خود کی تہیاز اٹھانے کی یہی تو وجہ ہے سرخ آنسو دیکھنے کی خبر ہے گور غریباں میں اُنکے آنے کی سیاہ رہتی ہیں دیواریں قید خانے کی</p>	<p>دکھا دو شکل کوئی اُنکے آستانے کی ادب اتنا ہی ہر گل کے مسکرا نے کی میں سرد آہوں سے کیونکر بچاؤ دلی لگی تفص سے چھپنے کی اُمید ہی نہیں ہے صبا ہمیں بنے ہیں خود اپنے فراق کے باعث رُلا رلا کے اُمیدوں کا خون کیا تم نے فنا کے بعد قیامت کا سامنا ہو سکا وہ دل جلاہوں سدا دو د آہ سوز اس سے</p>

<p>اب اٹکھو ضد ہے نشان بھڑٹانے کی نئی ادا ہے یہ دیوانوں کے تانے کی نہ سنبھلیں لغیں بھی جہان کی سے شانے کی یہ ساری چالیں تھیں نقش و فامانے کی یہ ساری چالیں تھیں نقش و فامانے کی یہ ساری چالیں تھیں نقش و فامانے کی یہ ساری چالیں تھیں نقش و فامانے کی یہ ساری چالیں تھیں نقش و فامانے کی یہ ساری چالیں تھیں نقش و فامانے کی</p>	<p>مٹایا نام مرا قتل کر کے عالم سے وہ سہنس کے کہنے میں لوموسم بہار آیا میں کیا امید کروں کا مذہاد وئے لاش کو تم نہ چھوڑا جمل کی شب سرگدشت در و ذراق بھلا وہ دل کو مری پاؤں مال کیا کرتے جو آہ آگنی لب تک زمانہ ہو گا تباہ وہ یاد وفا ہوں کہ اٹکھو غم دم زکا ہر مسرا جس تک بند ہوئی مثل قیاس لچھہ جی تھا</p>
<p>بچے دل اس پر ہے پرفن سے کس طرح ناکست کہ جس کو یاد ہوں غیا ریاں زمانے کی</p>	<p>بچے دل اس پر ہے پرفن سے کس طرح ناکست کہ جس کو یاد ہوں غیا ریاں زمانے کی</p>
<p>کیا ہناک نظر سے نظر ملا کے مجھے تمام عمر دیئے رنج انتہا کے مجھے تھکے تمام اصبا لچکا جگا کے مجھے تو اُسے کر دیا بیہوش رخ دکھا کے مجھے ستانے میں مرا شانہ بلا بلا کے مجھے</p>	<p>تمہارے حوسے ترہ تیرے قصہ کے مجھے رہینگے مر کے بھی شکوے تری جفا کے مجھے نہ چڑکا ایسا سلا یا قصہ سارے آسے مجھے جو دیکھا طالب دیدار مثل ہوئی ہوں نقد میں بھی نہیں عین ابل ہر ہر ہاتھوں</p>

<p>وہ مشق کرتے ہیں ناؤ لگے لگا کے مجھے حیا سے دیکھ سکے جو نہ آنکھ اٹھا کے مجھے جھائیں پہننے کے پر قاعدہ سکھا کے مجھے رہا نہ ہوش نظر سے نظر ملا کے مجھے کسی کی تیغ جو روتی تھکے لگا کے مجھے</p>	<p>ہوں تو وہ ظلم کا ہوتی ہی تیر مجھ پر نظر اُمید وصل ہو گیا مگر جسے ہو ایسا حجاب اسیر تازہ ہوں جو چاہئے ستم کیجئے دکھا دیا یہ انتر چشم مست ساقی نے ٹپکتے دیدہ جو ہر سے خون کے السنو</p>
<p>جو دھیان آئیگا میری وفا کا اے نانات ٹپکتے دست تاسف بہت مٹا کے مجھے</p>	
<p>کہ دی چکی کے لیے میں تھکا آخری میں نے تڑپا کر در و دل میں اس طرح جان لی میں نے کہ ہر ذریعہ میں کبھی لنگر کی روشنی میں نے ہوا حکم زبان بند سی اگر کچھ بات کی میں نے نہیں کی اپنی بات سے کہی جا رہی تھی خدا حافظ کی دشمن سواپہ دوستی میں نے جو کوئی بات مطلب کی کہی اس سے کہی میں نے اُدھر بھی تھی کچھ پچھلے پہر کو روشنی میں نے</p>	<p>بوقت نزع یوں توڑا اظہارِ شہی میں نے بڑھادی اور شام بھر کی کچھ کیسی میں نے اٹھایا صورت موسیٰ یہ طبع بخود میں نے سینے باندھے ہیں دم کے موخہ طرہ اور میں نے جنوں کے گوش میں باقی رہا کچھ باس سولی غضب سے ناؤ مڑناں کی گفت بڑھتی جاتی اڑا دیا تو ہنس تپس کہ وہ ظالم کیا راست گرائی ہو تہ میری آوازے کالی تین بار</p>

زمانہ ساتھ میری وقتا تھا یوں صبح کی سی	خبر کس نہ تھی فرق تیں میری نظر الہی کی
کسی بیدار کب پاکستان غم کمی میں نے	آستانہ نول وہ دل پر تجر میں جو کچھ گذری
کہ جا کر مسجدوں میں کی ہر شکوہ رونی میں	بڑی آئینگی شکر میں جبکہ کے داغ شاہد ہیں
خدا سے داد لو لگا ہاں بہت لگی ہنسی میں	جانور پر میری آتے ہو ہی ہیں وہ یہ کہنے کو

وہ اکیلا ناکت عداوت سے بچھے بدنام کرتے ہیں
سوائی دوستی کب کی کسی سے دشمنی میں نے

دیتا سدا ہے راد جو ہر راد خواہ کی	نہ ریا دہی اُس سے یہ مجھ بیگناہ کی
پر شش ہوئی نہ بچہ تو کسی گناہ کی	میرے کریم نے ہو کرم کی نگاہ کی
مور آگئی ہے آج کسی بیگناہ کی	کہتی ہے صاف صاف ادا اُس نگاہ کی
کشتی کہی نہ پار ہوا اہل گناہ کی	یاد رہے نہ ہو جو جوش پہ بھر کرم تر ا
کہتی ہے بعد مرگ یہ حسرت نگاہ کی	نگاہ از زایت میں کوئی ارمان وصل کا
کرتی ہی بہری مری خود گرد راہ کی	ساتھ تیں وادی وحشت میں ہر قدم

نا ناکت نے راز عشق چھپایا حضور خوب
گو مر گیا مگر نہ کہی موٹھ سے آہ کی

جنوں خبکو ہر وہ زلف پریشا دیکھ ہی لینگے	جو عاشق دل سے ہیں روک جانا دیکھ ہی لینگے
---	--

<p>محببت بیکراحت کے سماں دیکھ ہی لینے مٹائی نا امید سی ہو طر سے دلی مسرت کو نہ کم ہوگی اگر دیوانگی زلفوں کے عاشق کی قفس میں کہتی تھی رو کر یہی صیاد سی بلبل یہ فرما کر وہ دونوں پہلوؤں کو چاکرے ہیں سیرنجی سے اپنی آپکی زلفوں کے دیوانے جھینے میں مٹتی تصویر کی انھیں مانی کی کیا حبت جنوں میں قطع کر کے سلسلہ قید سلاسل کا</p>	<p>اگر زندہ ہیں کدنی جانان دیکھ ہی لینے جو قسمت میں لکھا ہو رو جانان دیکھ ہی لینے تو سب ملکر دیوانان گریبان دیکھ ہی لینے گلوں سے عشق ہی اک دن گلستا دیکھ ہی لینے ہمیں یخند ہی تیرا در و پریاں دیکھ ہی لینے جو زندہ ہیں بلائی شام جہاں دیکھ ہی لینے کہیں ان اپنی دل میں کل جانان دیکھ ہی لینے کسی صورت سے ہم خوشی براباں دیکھ ہی لینے</p>
--	---

وہ ناداں ہیں نہ کھ دفن و کفن کا حال ای نا نکت
 ترے لاشے پہ آکر سارے سماں دیکھ ہی لینے

<p>عاشق مر وہ کوٹھو کر سے جلانے کیلئے مضطرب برق بھی اُنکے حلائے کیلئے اُنکے دل میں جو کدورتی عیاں ہو جائیگی ہم عیاں اُس بزم میں سوز و گداز عشق شعلہ روترب پرمی اور تو کوئی نہیں</p>	<p>آئے ہیں شانِ سیما کی دکھانے کیلئے تنکے رکھے ہیں جو میں آہنیائے کیلئے جب نشانِ قبر اُنکے مٹا سنے کیلئے شمع ہے پروانہ ہے جلنے جلانے کیلئے ہاں مگر اُس شمع ہی آنسو بہانے کیلئے</p>
---	--

<p>ان بتوں کے غم نہ بجا اٹھانے کیلئے آہ بانگ صوٹھی گویا زمانے کیلئے آئے تھے ہم دل کا افسانہ سنانے کے لیے راہ پیدا کی ہے قسمت آزمائے کے لیے کم نہ تھے یہ نوح کا طوفان اٹھانے کے لیے صاف کہتی ہے کہ تیرے آستانے کے لیے</p>	<p>حق اگر پوچھو تو پتھر کا کلنچہ چاہیے حقیقت کا خاکہ نکالنے کی قیامت آگئی وای قسمت شام ہی سے آج صحنہ بنی آگئی سنگ و پرے سب دیکھا نہیں ہمدے نہر وہ تو کیے رنگ کے آئینوں ہماری بحر میں جہنم میں پوچھنا ہو بوقت کی آئی لکھن</p>
<p>الحمد للہ اے آرزوے وصل جانان اہم دو جاتا ہے نانات مقدر ازمائے کے لیے</p>	
<p>آنکھ لگیں تو کمر آپہنچے پل کھلتے ہوئے رات کٹ جاتی ہے ساری دلوں بہلاتے ہوئے ہنسے باغ حسن میں دیکھی ہمارے ہوئے داغ دل بھینے لگے سب قبر تک جاتے ہوئے کسے دیکھا ہے مری دلوں کو تر آتے ہوئے عمر ساری گزری اس گتھی کو کھینچتے ہوئے ہمنے دیکھا ہی نہ تھا پہلو سے دل جاتے ہوئے</p>	<p>سہ جز ملک و عاشق کو دکھلاتے ہوئے آپکے وعدے کا کچھ اس درجہ ہوتا ہے یقین ہم سے پوچھے کوئی انکی افضل شہ باب تیرہ بختی نے نہ چھوڑا ساتھ بعد مر بھی نہ لڑنے عالم میں سو سو بار آکر ختم گئے عشق کو اب تک سمجھا ہنسنے کو عاشق رہے کیا خبر تھی ہم کو عشق زلف میں ہوتا ہی کیا</p>

اُنسے اتنا تو کہا ہوتا کہ مرنا ہی کوئی ، اُنکے ہاتھوں سے لگا تھا تیر دھیان اسکا تمنے نانت آکے دہلی میں بھی ایسی غزل	آئی بھی احباب تو کچھ ہلکے سمجھاتے ہوئے شرم آئی چاؤ گرز خم دکھلاتے ہوئے شاعروں کے ہوش اُٹتے ہیں اتنے ہوئے
---	--

ترپ ترپ کے فراق جاناں میں ہم نشیں! یوں سحر ہوئی ہے
 گزاری شب کروٹیں بدل کر ادھر کی دنیا ادھر ہوئی ہے
 بتائیں کیا تم کو ہجر کی شب ترپ کے کیونکر بسر ہوئی ہے
 خدا ہی اس حال سے ہے واقف کہ ہر طرح سے سحر ہوئی ہے
 جنوں کا جوش اور موسم گل، وہ قید رہتی وہ عشق کا کل
 نہ پوچھا ہے ہم نشیں خدا را کہ عمر کیونکر بسر ہوئی ہے
 ہٹا کے رخسار سے وہ گیسو، ادا سے کہتے ہیں مسکرا کر
 ذرا کوئی اس طرف بھی دیکھے کہ آج کیسی سحر ہوئی ہے
 کہیں قتل اُس نے انے عاشق شمار جنکا ہے غیر ممکن
 نہ پوچھو ہم سے یہ مختصر ہے، ادھر کی دنیا ادھر ہوئی ہے
 ہمارے دردِ جگر کی حالتِ نفس کی ہے کشمکش سے ظاہر
 کہ تن سے جانِ حزیں کی رخصت براے عزمِ سفر ہوئی ہے

طویل ہے داستان کہوں کیا میں بستر خم پہ مضطرب تھا
خدا خدا کر کے رات گزری تڑپ تڑپ کے سحر ٹوٹی ہے
خبر نہ تھی بخت بد سے نانہکت جو بعد مرے کے پیش آیا
مٹے یہ بھی خاک قبر اپنی چہاد سو در بدر ہوئی ہے

<p>عزت زیادہ ہو گئی مجھ بادہ خوار کی ہے سیکڑے کے در چیمیں بادہ خوار کی ڈرے نظر لگے نہ کسی بادہ خوار کی آنکھیں ہیں سیکڑی کی طرف بادہ خوار کی عزت یہ ساقیا یہ ترے بادہ خوار کی رنگت وہ اب کہاں ہے رخ بادہ خوار کی ساقی نے آج سنکے صدا بادہ خوار کی اب ٹوٹنے لگیں ہیں رگیں بادہ خوار کی بھڑکا دی اور آگ دل بادہ خوار کی رنگت یہی ہے خون دل بادہ خوار کی آہنی قفس میں جو فصل بہار کی</p>	<p>ساقی نے لطف سے جو نظر بار بار کی کرتا ہی سجدی شکل کے مستی میں پی کے نے ساقی شراب سامنے سب کے پیانہ کر زاہد سے باتیں کرتا ہی اللہ ہی شوق نے جوران خلد دیتی ہی جام مئے طہور ساقی کا بھرے گیا چہرے کی آب و تاب کھولا ہی باب سیکڑہ توڑی ہے تھر تھر ساقی خبر لے ٹوٹے نہ رشتہ حیات کا غیروں کو اس نے دے کے دیے آتشیں کجا زاہد سے بچ کہاں مئے امر حرام ہے پھوٹ آئیں کلیاں بازو سے طبل مغل غبار</p>
--	--

<p>شاید سحر نہیں بحر شب انتظار کی حالت نہ پوچھیں آپ دل بھرار کی رحمت شریک حال ہے پروردگار کی حد ہو گئی تمام شب انتظار کی</p>	<p>طول اسکا دیکھ دیکھ کے کہتے ہیں مریض آیا ہوا ہے ساری زمانیں زلزلہ ساقی بلا خراب سوئی قلم ہے گھٹا گیسو کسی کے آج کمر تک پہنچ گئے</p>
<p>نانک تمہارے دامن دل کی بوخیریت عکاشن میں آ رہی ہے سواری بہار کی</p>	
<p>بیمر مجرمان عشق کو تصویر چاہیے لشکین دل کو آپ کی تصویر چاہیے کعبہ میں اسطریق کی تصویر چاہیے مجنوں کی اسلئے انھیں تصویر چاہیے آنکھوں کے سامنے وہی تصویر چاہیے</p>	<p>پہلے حضور پرستش تقصیر چاہیے فرقت میں بہر زبست یہ تدبیر چاہیے آیاتوں کی شکل کا دل میں مری نیال پھر وحشیوں کا اپنے کر نیکی وہ امتیال رہنمای جب کا دل میں مری ہر گھڑی نیال</p>
<p>نانک کسی کے ظلم کا شکوہ نہ مہم ہے کہ رہنا خوش صورت تصویر چاہیے</p>	
<p>پر تجھ سے کلام کوئی ظالم نہیں کہتے نرت کے سوا خواہش منزل نہیں کہتے</p>	<p>کب سیدہ میں دل صوفی بعل نہیں کہتے کہتے ہیں یہی راہرو کو چہ الفیت</p>

<p>دیوانے بڑے بارسا سلاسل نہیں رکھتے کب عشق وہ اوصاحب غفل نہیں رکھتے آوارہ اُلفت کوئی منزل نہیں رکھتے موہم تو دکھانے کے بھی قابل نہیں رکھتے</p>	<p>سو ٹکڑے کیے نقص بہار آئے جو دیکھی جو شمع صفت جلے تیں ہر نرم میں جا کر پھرے تیں بگوسہ کی طرح دشت میں ہر سو کیوں بند کفن کھولے تیں قبر میں احباب</p>
---	---

کیا جانے کیسے وہ سترگا رہیں نانات
سرقن سے جدا کرتے ہیں سہل نہیں رسکتے

<p>عاشقوں کے پھر شام جاں معطر ہو گئے ایسیر و بند جب زنداں کے سب ہو گئے حسرت و ارماں سے پھر آباد یہ گھر ہو گئے وہ تو تھے سفاک پھر شرمندہ کیونکر ہو گئے دیکھ کر حیران سارے اہل محشر ہو گئے خلق میں شہور آخر تم ستار ہو گئے اب روئے دلدار بہر قتل انجھر ہو گئے دل کو آئینہ بنا کر ہم سکندر ہو گئے وہ بگر جاسے میں عاشق کا مقدر ہو گئے</p>	<p>گو پریشاں و صبا کیسویں دلبر ہو گئے ہم گر قمار جیت پہنچے ہیں سوقت آہ وصل کی امید پھر عشاق کے دل کو ہوئی خون نایق کا قیامت میں ہیں دعویٰ نہ تھا اُسے یوں بخشا کر مے اپنے اس ناچیز کو عاشقوں پر اس قدر جور و تم نے کیے جس طرح دیکھا ادا نہ ہو گئے لاکھوں ہلاک دور ہوتے ہی کہ روکے صفائی آگئی صورت ابرو کشیدہ ہی رہتے تازہ نہ لگی</p>
--	--

شونہ زرقار سے سامان محشر ہو گئے	آوی وہ گورغیاں کیطرت کس ناز سے
وہ جو مل جاتے کہیں ناکت تو اتنا بوجھتے	آپ کیوں آزر دہ ہم سے بندہ پرور ہو گئے
<p>یہاں کل ایک اک ذرہ ہمارے دل سے ملتا ہے</p> <p>سفینہ ڈوبنے والوں کا کب ساحل سے ملتا ہے</p> <p>میرے بچاؤ دہی سے آوی دل سے ملتا ہے</p> <p>غریق بحر اُلفت کا پتہ ساحل سے ملتا ہے</p> <p>خطاب سرفرازی کو چہ قاتل سے ملتا ہے</p> <p>جو کوئی مجھ سے ملتا ہے تو کوئی دل سے ملتا ہے</p> <p>نشان جنت کا ہمارے کو چہ قاتل سے ملتا ہے</p> <p>کہ میری آنسو و کل رنگ خون سے ملتا ہے</p> <p>اثر آب بقا کا فخر قاتل سے ملتا ہے</p> <p>کہ منزل کا پتہ خود سا کہ منزل سے ملتا ہے</p>	<p>نشان جنت و غم کو چہ قاتل سے ملتا ہے</p> <p>مبارک موت کو دل ڈوبتا ہے بحر اُلفت میں</p> <p>زمنے کا بچاؤ دستور ہے کیوں مجھ سے کہتے ہو</p> <p>ابھی تک جہیں سے غم میں سر اپنا ٹپکتی ہیں</p> <p>عشق شاق ہوتے ہیں جدا ہر روز مقتل میں</p> <p>ہے وقت نزع رخصت ہو رہی ہیں سر و ارمال</p> <p>زین پر عاشق بنے خون باقی کی ہر گلکاری</p> <p>یقینی آج کوئی آبلہ چھوٹا کیلجے کا</p> <p>حیات جاودانی جانتے ہیں قتل ہونے کو</p> <p>اجل سے بوجھتے ہم کو چہ قاتل میں جا پہنچے</p>
ہیں گاہک لاکھ ناکت دل کسے دوں سخت حیرت ہے	ہمیں تو سیکڑوں ہیں با وفا مشکل سے ملتا ہے

<p>قید کیس کو کیا تھا میری جان یا دہی ہے نام کو قید بھی ہے قید سے آزاد بھی ہے گردش چرخ کا آخر کوئی استناد بھی ہے تیر کے ساتھ ہمارا دل ناشاد بھی ہے خانہ دل سراویراں کبھی آباد بھی ہے کہ سری لاش پہ گریاں سر جلا دہی ہے سنگوں شرم سے مانی بھی ہے ہزار دہی ہے تم بھی پہلو میں ہو میرا دل ناشاد بھی ہے مدی میں بھی ہوں خیر بھی و جلا دہی ہے</p>	<p>کے کیسے خیال دل ناشاد بھی ہے دام کیسے بھی عجب دام ہے جس کا محبوس آپ کی چشم کی گردش سے مسکھائیں چالیں کیسے بچ کر دیکھ تو ای شوخ درانا و کئے غم فرقت کبھی جہاں کبھی امید وصال خیر احباب تو روئے ہیں تجوب یہ ہے نہ کھینچا ایک نقشہ ترا اللہ ریض دلگی فصل کی شخب رہے گی باہم تیری گردن پہ سراخون ہی اسی دست دل</p>
	<p>کیا کہوں حال دل زار مسلسل نانات جا بجا بھٹول گیا ہوں کہیں کچھ یا دہی ہے</p>
<p>اک بات اتفاق سی موندنے سے نکل گئی صورت کسی کی دیکھ کے رنگ بدل گئی قاصد کی سری طرح طبیعت بدل گئی اچھل گیا چین کی ویجھ کے رنگ بدل گئی</p>	<p>دل مانگنے پہ کیسے چتون بدل گئی آمد کسی کی سن کے طبیعت سنبھل گئی دیکھا جو اچھین تر حسن و لفریب ای شوخ تیرے بھول سو عارض کساخی</p>

سینے پہ ہاتھ رکھتے ہی حالت سنبھل گئی
 استو کہ ورت آپ کے دل کی نکل گئی
 آئی ہوئی اجل بیکر بالیسے ٹل گئی
 مجھ رند بادہ نوش کی نیت بدل گئی
 پیکاں کے ساتھ جان ہماری نکل گئی
 رت جو بدل گئی تو طبیعت بدل گئی

رشک مسیح آپ کے بیمار ہجر کی
 ٹھکرا کے بعد دفن مٹایا سرا مرا
 تشریف لای وہ جو عیادت کے واسطی
 تو شکست ہو گئی فصل بہار میں
 کھینچا لٹاکے تیر کو قاتل نے اس طرح
 چپ جو اسیر تھے وہ ترپتے ہیں آج کل

نامک جو وہ مسیح عیادت کو آ گیا
 دل ہو گیا بحال طبیعت سنبھل گئی

اُلفت کیسوی جانان پاؤں کی زنجیر ہے
 خائن دل میں سر سے بہان تیرا تیر ہے
 ہاتھ میں گھسے شدہ دل پاؤں کی زنجیر ہے
 لاکڑے ٹکڑے پاؤں میں، حلقہ زنجیر ہے
 جھڑن کو دیکھتا ہوں یار کی تصویر ہے
 طوق گردن میں ہے دوسری پاؤں کی زنجیر ہے
 میری دلیں اس سر پا حسن کی تصویر ہے

انقلاب دہر ہے یا گردشِ تقدیر ہے
 کس طرح ترپوں کہ آٹا ہی ہر دم خیال
 آئی میں دیوانگانِ عشق یوں روزِ جزا
 رہائی اک بات کو دیو انکی میں ضعف تھا
 جوشِ اُلفت ہاں تو نے مجھ حیرت کر دیا
 آٹا ہی اس شان سے محشر میں دیو اندر ترا
 ہے ازل سے شیفہ نو جب کا نقاس ازل

میری صورت ہی کہ ایک حشرت نما تصویر ہے	دیکھنے والوں کو ہوجاتا ہے سودا کی جنوں
زندگی گزری مگر نانک میں بڑھ سکتا نہیں خط پیشانی سے بڑھ کر یار کی تحریر ہے	
تصویر بن گئے ہیں تصویر میں یار کے شب بھر تھمیں گے اشک شمع مزار کے ٹوٹیں گے آسے والی امید وار کے دو گھونٹ پئے ہیں مئے خوشگوار کے اس میں خزاں کے لطف ہیں سہیں بہار کے یہ بھی ہیں ماقہیل میں دل بقرار کے پیچھے پڑی ہے کیوں مسرشت خباثت کے	نقشے نہ پوچھو حضرت دل انتظار کے روئی کی بکیسی پر مری بھوٹ بھوٹ کر کہتا ہوں میں تجھے کھچیں آں پہ اس قدر تو بہ کر نیلے دم لودرا، شہر واد غلطو! داغوں سے باغ باغ جگہ دل الم سے زرد وہ مجھ کو پوچھتے ہیں تو کہتا ہی اضطراب مشکر تو کوئی دوست میں رہنویا ہے صبا
نانک پہ جتنے ظلم ہوں کیا رہوں حضور جو روستم یہ خوب نہیں بار بار کے	
نظام دہر بہر ہم ہو صد آلا ماں آے چلے جاؤں کے قطرے وہ ٹکڑے کلیاں آے کہا نے روز تازہ واروی در دہان آے	دم بتیابی فرقت جو ہونٹوں تک تھا آے لگا دی آگ پانی نے ہماری آشیانیں یکہڑ اٹھکیا بالیں سے میری چارہ گرا آے

<p>خدا معلوم انکا شوق کیا تھا کیا تمنا تھی بنا دیتے ہیں تدبیر ای دل حل مشکل کی دیا جو حکم خاموشی تو اوج صیا و تباد سے و فور جذبہ کا احسان بھولے ہیں بھولینگے رہ امید سے ایقوب کی نظر نہیں ہشتیں جنون عشق میں دوری منزل کا اثر کیسا جس میں فقر بلبل پہ پھولوں کو مہنی آئی الہی ختم ہو گی جذبہ دل کی کہا خوش لکھوادیتے گاہے تکلف بزم عشرت سے اجل تقدیر پر اپنی لہو روتی ہوئی پلچ</p>	<p>میں یوسف دیا مصر میں جو کارروائی ہے کسی کا نام بھی ہمراہ اُن کے تازہ بان ہے قفس میں کیا کرے وہ نکامین یا دیشیاں تو بڑی شکل سی اُس در تک مہضین تو اُن ہے کہ شاید مصر کی جانب سے کوئی کارروائی ہے خیال دوست میں چل کر رہا ہستی ہم کہاں ہے بھلا کیا ہو جو یہ بجلی قریب آشیان ہے کہ دُنیا سے عدم تک ہونڈھے انکا نشان ہے مہرے لب تک اگر بھولے غم کی استال ہے دم آخر سر بالین وہ آرام جاں آئے</p>
---	---

شرر اٹھیں ترقی پر ہو پھر سوز سہناں نانات
 قریب آشیان گر آتش گل کا دھواں ہے

<p>قریب نزع بالیس پر اگر وہ جان جاتا ہے خداوی برق نے ہنس کر کہ بسم اللہ بسم اللہ خیال دوست میں جتنی ہوتھمائی وہ بہتر ہے</p>	<p>رگوں میں روح دم لیکر یہ پوچھے تم کہاں ہے کسی گلزار میں جب ہم بنائے آشیان ہے ہماری دشت غربت میں کوئی کارروائی ہے</p>
---	--

<p>بھلا کیا ہو جو چشمِ شمعِ مخمل تک جھوٹا ہے وہ مخمل ہو گئی کچھ اور مخمل تم کہاں سے میاں جگر بھی ہم لیکے چشمِ خوفِ نشان سے کہ دم نکلا مگر شکوہ نہ اُنکا نازِ باں سے عجب سیرت کا دل ہم لیکے زیرِ آسمان سے وہ نامے جو نکل کر دل سے سوکھا آسمان سے وہاں میں بد توں کی حقیر کے وقتِ امتحان سے ہٹ کر کوئی قائل سے جب ہم نیجاں لے جو اُسے جھوٹے بھی بکھڑایا آسمان لے</p>	<p>ارے پر وائے جلتا ہی تو جل لیکن یہ تہلاؤ اداسی نازے ہر دوست دشمن پر اثر ڈالا کچھ ایسی بنگلی تھی دل پہ اپنے دردِ بھراں سے تفااضِ محبت کھد ہا ہی ہم سے فرقت میں خدا فی جہر میں ہنسے جسکو دیکھا روکتا ہی سو اللہ کے اُنکا اثر انسان کیا جاسے خدا معلوم تیغِ نازِ آبِ سبکی تمنا ہو یہ جذبہ آسمان بھی رو دیا ناکامیابی پر چمن آئینہ تھا میرے نشین کی تباہی کا</p>
	<p>عمر ہرے عشق کا انجام بہتر ہو گا اے نمانک خدا کا نام لیکر جانبِ کوئے بتاں آئے</p>
<p>رات بھراہ و فشاں کر کے سحر ہوتی ہے کچھ عجیب رنگ کی یہ شام دھڑھکی ہے اُس قدر تیز تری تیغِ نظر ہوتی ہے ناز کی آنکلی مریخی میں سپر ہوتی ہے</p>	<p>یوں تڑے زلف کے قیدی کی سپر ہوتی ہے زلف و عارض کی حقیقت کا خلاصہ یہ ہے جس قدر کاٹتی ہے روزِ گلوی عشاق صبرِ قتل کھتی نہیں افسوس کہی</p>

<p>بس بھی انکی توجہ کی نظر ہوتی ہے کچھ عجب کیفیت دروگر ہوتی ہے نہیں جیتی جو محبت کی نظر ہوتی ہے جسکو عالم میں ہر اک دل کی خبر ہوتی ہے موندھے جو آنکھ کی ہے شر ہوتی ہے کیا شب بھر کی عالم میں سحر ہوتی ہے</p>	<p>تیر پرتے ہیں ہزاروں جگر و دل پر سر کیا کہوں آپ سے میں لذت بتیانی دل خود کہے دیتی ہیں یہ نیچی نگاہیں انکی وقت مشکل وہی امداد کر لگا میری دل چاہے شب و فرقت میں فغاں کہ تیریں عاشق زلف تجھ سے بھی پوچھتے ہیں</p>
<p>اپنے پہلو میں وہ دلدار ہے جب سے ناک عیش و آرام سے ہر لحظہ بسر ہوتی ہے</p>	<p>اپنے پہلو میں وہ دلدار ہے جب سے ناک عیش و آرام سے ہر لحظہ بسر ہوتی ہے</p>
<p>ایسی لیلی کیلئے ایسی ہی محفل چاہیئے صبر و فرقت اٹھانے کیلئے دل چاہیئے دیکھنا کیفیت اہل سلاسل چاہیئے اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل چاہیئے روشنی کیواسطے گر جمع محفل چاہیئے دیکھنا انکو میرا ائینہ دل چاہیئے ہر دان زخم سے تعریف قاتل چاہیئے</p>	<p>شمع و تیرے تصور کو میرا دل چاہیئے عشق کے صدمہ و غم کی جا بھدا کا دل چاہیئے فصل گل آج و گلشن میں تو چل کر اکیس تفرقہ بعد فنا بھی ہے عدم میری اجل میرا دل حاضرت جیلہ کو تمہاری بزم میں اپنی صورت دیکھنے کے وہ اگر مشتاق ہیں اے دل نعل اگر لطف شہادت ہے تجھے</p>

<p>دوسرا دُش کوئی میری مقابل چاہیے دیکھنا یہ حال پابند سلاسل چاہیے</p>	<p>میری وحشت کا جو تلوہ تہاں منظور ہے پہلے اپنی زلف کو آراستہ کر لیجیے</p>
<p>سوز غم سے نانات ان شعلہ رخوں کے ہجر میں چپکے زونا مثل شمع محفل چاہیے</p>	
<p>ہمیں شکایت دردِ جگر نہیں ہوتی یہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں ہوتی کہ اُس کا وجان کی پے خبر نہیں ہوتی مثال شمعِ مگر چشم تو نہیں ہوتی یہ رات وہ ہے کہ جس کی سحر نہیں ہوتی شبِ فراق میں بھی چشم تر نہیں ہوتی اندھیری رات میں کیونکر سحر نہیں ہوتی</p>	<p>پھری نظر جو تری چارہ گر نہیں ہوتی گھلایہ گورِ غریباں کا حال بعد فنا جھٹائیں ہوتی ہیں اتنی نفس میں بلبل تپ فراق سے جل جل کے خاک ہوتا ہوں عیاں ہر شامِ جدائی کے طول و ایدل مجھے حضور کا ہی ایسا پاس رسوا فی ہٹکے زلف سیاہ اپنے رخِ نسیم دیکھو تو</p>
<p>ملاوہ خوبیِ نعمت سے چارہ گر نانات کسی کے درد کی جسکو خبر نہیں ہوتی</p>	
<p>ہاں مگر پاؤں مرا حلقہ زنجیر میں ہے خونِ لبِ گل کا جو قطرہ تری شمشیر میں ہے</p>	<p>دلِ وحشی تو تری زلف گرہ گیر میں ہے نظر آتا ہے وہ اک شعلہ کش سب کو</p>

ستم چرخ کا شکوہ مری تحریر میں ہے
جادوہ راہ عدم سایہ شمشیر میں ہے
مثل آئینہ چمک یار کی شمشیر میں ہے
پاؤں پر جھینڈ کا ایک ہی رنگ میں ہے

آپ آرزو نہ ہوں آپ سے مطلب کیا ہی
ادھر آکھو دیباہاں میں بھٹکنے والے
موت کی شکل نظر آتی ہے جانباڑوں کو
گو مقامات جدا بعد جدا ہیں لیکن

اچھی سوزینے کو طیار ہیں دل سے ناکت
آج تلوار جو دست چیت پیسیر میں ہے

پھر اٹکے دیکھنے کی تمنا کرے کوئی
ملنے کا پھر حضور سے دعویٰ کرے کوئی
دست جہیز کو لغت نہ رسوا کرے کوئی
کیونکہ نہ چاک دامن حشر کرے کوئی
کیا کیا بیاں مصیبت چھرا کرے کوئی
کوچے میں قبر کی نہ طلب کرے کوئی
پیش نظر ہوں مجھے دیکھا کرے کوئی
جھکے اٹیں پاؤں غصے تو کیا کرے کوئی
بستے نہیں ہزار پکارا کرے کوئی

پہلے تو اپنی چشم کو مینا کرے کوئی
میرا سا پہلے صبر تو پیدا کرے کوئی
خوف و فصل گل میں اپنا گریباں ہے تازہ
و حسرت میں جب ہانہ گریباں کا نشان
کس سے ہو درد آبلہ پائی کا تذکرہ
مرتا ہوں میں وہ آتے نہیں اس خیال سے
مجھ کو بنادے میرا تھر وہ آئینہ
مانا کہ ہے قریب رہ منزل مراد
اے ہر وہ ان ملک عدم یہ روادری

نانکت وہ بد مزاج بھی ہے حیلہ جو بھی ہے
 سٹنے کی خاک اُس سے تمنا کرے کوئی

<p>ہو دل ہی بقیہ تو پھر کیا کرے کوئی بیفائدہ کسی کو نہ رسوا کرے کوئی دریا کو دشت و دشت کو دریا کرے کوئی جب لپہ اختیار نہ ہو کیا کرے کوئی اٹھتے نہیں ہزار اٹھایا کرے کوئی مثل کلیم غم شے پر واکرے کوئی لیکن نہ انتظار سچا کرے کوئی زنداں کا در نہ بھول کے اپا کرے کوئی</p>	<p>کہتے ہیں وہ کہ راز نہ افشا کرے کوئی دیکھا مجھے فراق میں گریاں تو یہ کہا رد و کے خاک اڑا کے غم بھر یار میں مجبور میں جو چاہے ستم کیجئے حضو قاتل شہید بیخ توافل کے حشر تک اتنی کہ سی کی بندہ نوازی سے ہے امید دیر سے تڑپ کے جان کہ قصہ تمام ہو بڑھتی ہو پوسے گل سے جنوں تیر نہ کھاؤ</p>
--	---

نانک نہ پوچھے جب وہ سمکار حال دل

ارضاد سے تمہیں کہو پھر کیا کرے کوئی

<p>موسیٰ تھے وہ جو طور پہ پہنوش ہو گئے ہم اس ادا کو دیکھ کے پہنوش ہو گئے اتنا اسیر روے کہ پہنوش ہو گئے</p>	<p>جلوہ دکھائے گیوں مجھے روپوش ہو گئے افسانہ غم کا سن کر وہ خاموش ہو گئے زنداں میں بیخ کی جو میاں غم کی داستاں</p>
--	--

گلشن میں نخل جتنے تھے گلپوش ہو گئے پیدا طبیعتوں میں نئے جوش ہو گئے سننے کے واسطے ہم تن گوش ہو گئے موسمی نہیں جو طور پہ پہوش ہو گئے ربیع و الم خزاں کے فراموش ہو گئے	بدلانا لباس چمن میں بہار سے آمد و فصل گل کی سنی اہل باغ سے بلبل کی داستان پنگلوں کا ہوا چال جلوہ متہارے صبح دکھینے اہم ضرور پایادہ لطف باغ میں فصل بہار سے
---	--

غربت میں ناکت اتنا زمانہ ہوا مجھے
اہل وطن بھی دل سے فراموش ہو گئے

یاد کرنا نہ بھراے وعدہ فراموش ہے مجھی صورت نہ مگر ہو گی فراموش ہے شع کپڑے دیکھا ہی تو فراموش ہے زاہد اتنے تنگ کہتے ہیں بے فوش ہے ساقیا کہتے ہیں سب رند باموش ہے دیکھا جلوہ جاناں نہ رہا بوش ہے	دیکھنا قبر سے جس روز ہم آغوش مجھے جوش و خروش میں رہے یا نہ رہے بوش مجھے روز و دل کو جلاتے ہیں تم کرتے ہیں گلشن و بہر میں یہ فصل بہار آتی ہے خیم پرچم پتیا ہوں صدق میں تری زلفوں کے جینے ہے تاب نظارہ نہ رہی مثل کلیم
---	---

بعد مرنے کے بڑھائی میری عزت ناکت
لیگے قبر تک اباب سر دوش مجھے

<p> لگی ہے آگ دل میں جستم تہ ہے کہ پہلو سے نکل جائے کا ڈر ہے کب اپنا اور کوئی ہم سفر ہے قیامت قیامت بید اوگر ہے بڑا اندھیرا ہے شمع سحر ہے صبا سے بڑھکے کوئی نامہ بر ہے ہماری بس ہمیں کو کچھ خبر ہے ادھر دل اس طرف سوزاں جاگ ہے چراغ طور ہر داغ جگر ہے ہماری بیقراری کا اثر ہے </p>	<p> عجب یہ سوز اُلفت کا اثر ہے تپاں سینے میں دل اب ہقدر ہے چلے ہیں بیکسی کو ساتھ لیکر نہ کیوں ہو فتنہ محشر بھی پامال ہنسی سب اہل محفل تو ہو گریاں میری جاں اڑے پہنچے کاغذ شوق کہیں کس سے گزرتی ہے جو دل پر لگی ہے آگ دونوں پہلوؤں میں جو دیکھے کاغذ آجائیکا اُس کو بدلتے ہو جو شب بھر کروٹیں تم </p>
---	---

بہاں آنکھوں میں ہے اندھیرا ناکت
خفا جس دن سے وہ رشک قمر ہے

<p> دلوں کو کف پاسے ملتے ہو یوہیں سوز اُلفت سے جلتے ہو چلے جائے ہاتھ ملتے ہو </p>	<p> وہ آگ عجب چال چلتے ہو تیرے ہجر میں اب زمانہ ہوا وہ کہتے ہیں دل کو مرے چین کر </p>
---	---

<p>وہ جوشِ محبت سے روئے لگے نہ بیمارِ فرقت کو دیکھا کبھی جوانی میں پیری کا آیا خیال فلک دیکھ کر شک سے جل گیا اگر آگئی چشمِ تر جو شش پر مزاجِ شکر کا دھیان آگیا دمِ نزع ہٹ جاؤ بالیں سے تم بھڑکتی رہی غم کی سینے میں آگ</p>	<p>جو دیکھا ہر آدم نکلتے ہوئے شبِ غم میں کروٹ بدلتے ہوئے کبھی دھوپ دیکھی جوڑھ لیتے ہوئے مریے دل کے ارمان نکلتے ہوئے دکھا دینگے دریا اُبلتے ہوئے جو دیکھا زمانہ بدلتے ہوئے نہ دیکھو ہر آدم نکلتے ہوئے نکلتے رہے اشک جلتے ہوئے</p>
---	---

عجب سیرِ تازہ ہے نانات چلو
 ذرا میکہ تک ٹہلتے ہوئے

<p>ناوک لگا کے شوق سے قائل نکالے یہ اہل کارواں کو زلیخا کا حکم ہے اوں ناخدا خدا کے لئے بحرِ عشق میں ٹہرے نہ اتھال میں ترے عشق کے کوئی حلقے میں آنکلی زلف کے ہیں یکپہلو اسیر</p>	<p>اس طرح سے مگر کہ مراد ل نکالے یوسف کو ڈھونڈ کر ستر ل نکالے بہرِ قیام دہن ساحل نکالے ایسا کوئی طریقہ مشکل نکالے تو اپنے دل کو ڈھونڈنے کے غافل نکالے</p>
---	---

<p>محل سے موتہ قوصاحب محل نکال لے رہے کو اپنے تو کوئی منزل نکال لے</p>	<p>مجھوں کا دم گھٹے نہ اُسے دید کا شوق اُسے خضر شوق داوی اُلفت میں ڈھونڈھ کر</p>
	<p>نانک یہ پوچھنا ہے مجھے اُس حسین سے وہ کیا کرے کہ جس کا کوئی دل نکال لے</p>
<p>مگر حضور کے بند تمام آخر تھے کہ مسکود پیکھے عاجز تمام ساحر تھے ہیں ہر ایک کو محفل میں بار خاطر تھے ہزار شکر کہ ہم اپنے دل پہ قادر تھے کہ مسکود دیکھنے سے اہل ہوش قاصر تھے سراے دہر میں جو آئے تھے مسافر تھے حضور حالت قلبِ جگر سے ماہر تھے کہ چاک چاک جگر تھا شکستہ خاطر تھے</p>	<p>یہود تھے کہ مسلمان تھے کہ کافر تھے کرشمے چشمِ فسوں ساز کے وہ ظاہر تھے دل کے حال نگاہوں سے صاف ظاہر تھے ستم اٹھای جنائیں ہیں سنگ کی ہوئی کلیمِ عبت اُسکے طالب دیدار کھلا طلسم جہاں آنکھ بند ہوئے ہی سبب تڑپنے کا کیوں مجھ سے پوچھتے تھے پھر فراق میں کسی پہلو قرار کیا آتا</p>
	<p>بتوں کے عشق میں بخود تھے ایسے اے نانک خبر نہ تھی کہ مسلمان تھے کہ کافر تھے</p>
<p>تیرے کوچہ کے چھوڑاے کو قصدا آتی ہے</p>	<p>کعبہ خود چھوڑے ہیں منکروفا آتی ہے</p>

<p>تیج قاتل اُسے کب طرز وفا آتی ہے بادہ نوشوں پہ جو ہوتی ہی خدا کی رحمت جب میں کہتا ہوں کہ آؤ گے سرو لاشے پر میں عجب طرح کی شکل میں ہوں وہ عجب کی جب میں کہتا ہوں نقاب لٹو رخ روشن ہے تیج قاتل کے ہر آنے غم کو گل جانتے ہیں فاتحہ پڑھکے میری قبر پر فرماتے ہیں</p>	<p>موت کو تفرقہ انداز ادا آتی ہے ساقیا جانب بیخا نہ گھٹا آتی ہے ناز سے کہتے ہیں وہ میری بلا آتی ہے نہ وہ پاس آتے ہیں میری نہ قصدا آتی ہے کچھ عجب ناز سے کہتے ہیں حیا آتی ہے گلشن دہریج جس کی قضا آتی ہے خاک سے اسکی ابھی بو و وفا آتی ہے</p>
--	--

نہ زباں صاف ہے ناکت نہ پڑھا لکھا ہوں
 سچ تو یہ ہے کہ غزل پڑھتے حیا آتی ہے

<p>شمع کو پر دلنے کا فانوس میں غم چاہیے در و جس سے دور ہو کوشش وہ ہر دم چاہیے آکے بھلائی شب فتنے دل بیتاب کو دور سے کیسا کہاں کا جام ای بادہ کشو صحت کو کب کی زیارت کیلئے بہر و نفیو یوں کہیں گے حشر میں اختر سے اہل صیت</p>	<p>تکو دور پر وہ میری مرنے کا ماتم چاہیے زخم دل کیوں سہلے تیرے مریم چاہیے ای خیال یا مجھ کو ایسا اہوم چاہیے فرقت ساقی میں ہر دم چشم چیر غم چاہیے اسے تو تھوڑا سا آب چاہے زخم چاہیے چشم الطاف اس طرف شاہد دعا چاہیے</p>
---	---

	عاشقِ شکرِ ناکت جانکر کہتے ہیں لوگ تجھ کو روئے کے لئے ماہِ محرم چاہیے	
تیرے پیارِ محبت کو دوا ہو جاے گی وہ ہمارے واسطے تیغِ قضا ہو جائیگی تیرے دوستی کیلئے زنجیرِ پا ہو جائیگی موتِ خود بیمارِ فرقت کو دوا ہو جائیگی ہر ادا ورنہ تمہاری خود نما ہو جائیگی		درد کی شدت دمِ آخر سوا ہو جاے گی جانگزا جو سبِ اداؤں میں ادا ہو جائیگی کاملِ پیماں کی کفایت بڑھتی اچھیں ایسی تو عیادت کو نہ آئیگا اگر وقتِ آرائش نہ ہر بار آئینہ دیکھا کرو
	رفتہ رفتہ ہو گا اسے ناکت سکوں دل کو مرے جب طبعیت درد و غم سے آشنا ہو جائیگی	
چھوڑا بسل یہ ماجر کیا ہے دل ہے میرا یہ نقش پا کیا ہے ہم ہیں تربت میں اب جیا کیا ہے اب گریبان میں رہا کیا ہے یہ بتا دیں مری خطا کیا ہے آپ کے تیر کی خطا کیا ہے		ادِ ستم گری خطا کیا ہے کیوں مٹاتے ہو مدعا کیا ہے فاتحہ تم نقابِ اُلٹ کے پڑھو مجھ کو دستِ جنوں سے لوٹ لیا ظلم جو چاہیں وہ کریں لیکن دل ہے اپنا نگار پہلے سے

<p>دل میں اسکے سوا نہیں کچھ اور جس نے دلوں کو فنا دی اور دل ٹکڑے دل کے کیے برابر دو میں بے مانا کہ تم خطا ہو مگر جب قیامت ہی ابتداءی عشق پوچھی وہیر ستم تو ہنس کے کہا جہ سے اس سے ہوں کہ بنلا دو کی محبت مگر نہ یہ سمجھے مضطرب دل کو خود کیا تم نے دل سنبھالے ہو ہیں کیوں مجبور</p>	<p>ہم سے پوچھے کوئی وفا کیا ہے آں سے بیدار کا بگلا کیا ہے عدل کا اور مقصدا کیا ہے ابھر میں موت بھی خفا کیا ہے دیکھنا ہے کہ انتہا کیا ہے اور معشوق کی ادا کیا ہے میری تقدیر میں لکھا کیا ہے ابتدا کیا ہے انتہا کیا ہے پھر کہو گے اسے ہوا کیا ہے شب فرقت کا ماجرا کیا ہے</p>
<p>ایسے نادان کو دل دیا ناناکت جو نہ سمجھے کہ مدعا کیا ہے</p>	
<p>کہے دیتی ہے سرفی چشم ترکی وہی شدت رہی درد جگر کی جو دیکھیں کیفیت زخم جگر کی</p>	<p>رہ لائیگی ہو سوز شش جگر کی نظر سیدھی ہوئی کب چارہ جگر کی اُنہیں ہو قدر پھر تر نظر کی</p>

<p>کریں کیونکر شکایت چارہ گر کی کہ ایذا دہ ہے فرقت چارہ گر کی عنایت ہے فقط دردِ جگر کی بنوں میں خاک تیرے دگر کی شکایت ہے عبث بیدار کی الہی خیر کرنا نامہ بر کی رہیگی روشنی داغِ جگر کی</p>	<p>جو ایذا تھی مقدر میں اٹھائی خبرے اسے اجل تو ہی خدا را میں لاغزب بدل سکتا ہوں کروٹ منے پر بھی یہی ہے حسرتِ دل لکھا قسمت کا اپنی پیش آیا مسرِ خطِ پڑ سکے اُن کو آئیگا غیظ پس مردن بھی مدفن میں ہمارے</p>
<p>نہیں داغِ جگر سنے میں ناکت نشانی ہے کسی رشکِ قمر کی</p>	
<p>طریقے بھول جائیں وہ جفا کے خیال آئیں گے جب میری وفا کے بہاں میں یہ طریقے ہیں وفا کے ہم اپنے دل کو آئینہ بنا کے گلے بیداد کے شکوے جفا کے بہت اسرار ہیں ہمیں خدا کے</p>	<p>اگر لیں امتحاں میری وفا کے پیشاں ہونگے وہ بھگو مٹا کے کہا اُس نے میری تربت پہ آ کے دکھا دیں گے تمہیں صورتِ تمہاری سنو میرے دہان زخمِ دل سے بتو دل کو کرو میرے نہ برباد</p>

<p>گر گیاں ہے نہ دامن میں تباہ کے اثر کچھ پاے جاتے ہیں شفا کے انھیں اور دکھا افسانہ سنا کے دکھائے آفتاب آئینہ لا کے طریقے سیکھ لو ہم سے فنا کے نشانہ بچے تیر قضا کے</p>	<p>میرے بلوں سے دشت ہے ظاہر عیادت کو سنا ہے آئینے وہ کیا ظاہر سب اپنا حال فرقت وہ مست خواب اب بیدار ہوگا ابھر کر یہ جابوں کی صدا ہے محبت کرتے ہم مرزاں سے ناکت</p>
<p>یہاں پر ہیں مزار اہل وفا کے غرض طرہ نہ کرے ہیں قضا کے چلیں ہستہ سب لاشہ اٹھا کے سوے گور غریباں آپ جا کے قفس لانی سوی گلشن ادا کے ملا کیا خاک میں جھکو ملا کے نہ کیونچو تیر سینہ پر لگا کے متہاری ظلم کے میری وفا کے میری جاں دل میں رکھتے ہیں چھپا کے</p>	<p>اشارے ہیں تمہارے نقش پا کے خبر لی فرقت جاناں میں آ کے جگر کے زخم آئے ہیں ابھی تک کسی دن مشر بر پائیے کجا جو ہوتے بال و پر بلبل کے صبا بتا اتنا تو اسے چرخ ستمگر نکل آئیگا دل پیکاں کے ہمراہ جہاں میں ہو گئے دو فون کے شہری سجھتے ہیں تیری اُلفت کو جو راز</p>

محببت کا ہے اک آغاز و انجام	ہیں طالب ابتدا میں انتہا کے
کبھی آف تک نہ اسے ناکت کرینگے اٹھائینگے ستم کو انتہا کے	
ساتیا تیری عنایت کی سدا وھوم رہا فاطمہ پڑھو دے سر قبر گزرنے والے میرے مرنے کی خبر سنکے دعا دی گئی نہ میسر کبھی بھولے سے ہوا اصل کا عیش کمر پار نزاکت کے سبب ہے وہ ظلم	آج سے سے کوئی میخوار نہ محروم رہا بات یہ سنگ لحد پر مری مرقوم رہے یا خدا حور سے محروم نہ محروم رہے عمر بھر فرقت دلدار میں مغموم رہے ہو کے موجود لگا ہوں سے جو معدوم رہے
یہ رہے یاد یہ ہے خوبی نظم اسے ناکت ہو طرح لاکھ برسی شعر نہ مذموم رہے	
آئینہ دکھائیگا تصویر حیرانی مری او خیال یار کیوں رہتا نہیں دل میں تو ہجر کی شب انتظار یار سے ثابت ہوا آنکھ ہے آئینہ و آرائش گیسو سے کام روزِ محشر نام ہے جسکی سحر کا خلق میں	آنکھ زلفوں سے کوئی پوچھی پریشانی مری کیا تجھے مد نظر ہے خانہ ویرانی مری سحر کل بنگلی دنیا میں آسانی مری دیکھتے ہیں کب وہ حیرانی پریشانی مری ہے شب فرقت مری جاں لسی ٹھو لانی مری

<p>ای زینچی تھا جو یوسف کا محافظ چاہ میں آپ سن سکتے نہیں یہ قسم ہو سکتی نہیں مردم آخر دکھا دیتے جو اگر اپنی شکل</p>	<p>وہ کر یکارہ اگفت میں نگہبانی مری داستان غم ہے مثل زلف طولانی مری روح قالبے نکل جاتی تابانی مری</p>
<p>جو فرقت بھی ہے اُن سے ہوا ممکن وصال پیش ناکہ آگئی تحریر پیشانی مری</p>	
<p>بہار آئی ہے لازم دستگیری و شستِ دل ہے عجب کچھ تو لگو افسانہ بتیابی دل ہے لو میں بعدِ مردن کوئی نمونہ نہ ہے ہدم جو شہتہ زیادہ ہی جہاں میں ہے مسرت فراق یا میں اس طرح کی آپس میں ہے بخش سطیا اگر توں فلاک نے اس طرح عالم سے جسے لیا بنایا عاشقوں زلف ہی تیری</p>	<p>گریباں و میہم پا پوسی واسن کا سائل ہے جو کہتا ہوں تو شکل میں نہیں کہتا تو شکل ہے اگر ہی بھی تو غم ہے دروہ بتیابی دل ہے بہت افسردہ جو عالم میں ہے ایمان مراد ہے میں آزدہ ہوں دل سے جسے آزدہ مراد ہے نہ محنوں ہی نہ ناکہ ہے نہ لیلی ہی نہ محل ہے جسے محنوں کہا ہے شاعر و شاعر مراد ہے</p>
<p>پریشاں و کھیتا ہوں خواب سو جاتا ہوں جس شب اسیر زلف جاناں جب سے ای ناکہ مراد ہے</p>	
<p>انتظارِ دلِ مشتاق عیاں رہنے دے</p>	<p>چشمِ عشاق کو ہر سو نگراں رہنے دے</p>

<p>ضبط سے کام لے فریاد و فغاں پہننے دے ای غم بھر مجھے گر یہ گناں رہنے دے استحسانِ اثر آہ و فغاں رہنے دے محکومہ کا نہیں باغِ جنان بھی دے اپنے الطاف تو ایسی ہر مغال بھی دے دیکھوں وحشت مری اب محکومہ کا بھی دے صفت جو نہ کر وصف جنان رہنے دے اُنکے کوچ میں جو تربت کا نشاں رہنے دے نیکو خاموش اگر میری زبان پہنے دے بیکیموں رحمت تیری اب محکومہ کا بھی دے</p>	<p>ہناکت اپنے دل مضطرب کو تپاں رہنے دے اشکالِ نگہوں سے شربِ روزگار بھی دے وہ نہ آئے ہیں آئینے دلا پاس مرے عاشق کو ہی بتاں ہوں بخدا ای زاہد اُمس حسیں کی نکتہ مست سے شراب ہو نہیں دشمت و کبھار پہ موقوف نہیں کچھ ای دل واعظا کو چہ جانناں کے میراں کر اوصاف اپنی قسمت سے پس مرگ یہ اُمید نہیں شکوہ جو کر تو کیا موعظہ سے کہی نہ کر دیا قابلِ نار ہوں لیکن ہی مجھے خواہشِ خلد</p>
<p>مر کے بھی کوچِ جانان سے نہ جاؤں ناانکت مری تقدیر اگر محکومہ یہاں رہنے دے</p>	
<p>جس طرح مسافر کوئی منزل سے نہ اٹھے کس طرح پھر اے ماہِ دھواں سے نہ اٹھے جانناز جو ای جاں تری مغل سے نہ اٹھے</p>	<p>ہم بیٹھے کے یوں کوچِ قاتل سے نہ اٹھے شعلہ ہے ہر اک داغِ جلر سینہ میں میرے وہ شمعِ صفت خاکِ تہ سے جل کے سحر تک</p>

فرماتے ہیں وہ راز محبت نہ عیاں ہو اتنا تو دکھا دے اثر ای الفت کامل پروا نہیں اسکی کہ رہے جان کہ جاے تو آئینکا اس سرت کہی دھیان جو یہ پتا	سویا رہے اور دھواں دل ہی نہ اٹھے وہ زینت محفل مری محفل سے نہ اٹھے سر اپنا مگر اب در قاتل سے نہ اٹھے ہم نقش قدم بن گئے منزل سے نہ اٹھے
---	--

یہ کھسکے جو بیٹھے تھے کہ مر جائیں گے ناناک
بے سرو پیئے ہم کو چہ قاتل سے نہ اٹھے

یوسف سے بہت اچھی ہے تقدیر کسی کی حالت ہوئی یوں ضلوع و تغیر کسی کی یوں حشر میں آیا کوئی دیوانہ الفت ای فرما نراکت ترا احسان بہر طور مضطرب شب غم دیکھ سکے یہ دلگی سو بھی تھا دید کا دعویٰ تو بہت حضرت موسیٰ رہنما نظر آتا ہے سیہ خانہ زنداں یہ آتش فترت نے اثر اپنا دکھایا جب پش خون حشر کے دن ہوئی ناک	مشہور ہوئی مصر میں تصویر کسی کی خود پاؤں سے باہر ہوئی زنجیر کسی کی لب پر ہے نعل باقی تصویر کسی کی رک رک کے چلی خلق پہ شبیر کسی کی ہنستی ہے میرے حال پر تصویر کسی کی دیکھی نہ گئی آپ سے تنویر کسی کی اس طرح کو دیتی ہے زنجیر کسی کی پانی کی طرح بہتی ہے زنجیر کسی کی میں تپنس ہے دکھا دیتا ہوں تصویر کسی کی
---	--

<p>جہل آنی نہ نکلی کوئی حسرت آسمان میری نہر اسطیج آب آیا سو گیا وہ خوبی قسمت ابھی ہے ضبط کی قوت دل مجروح میں باقی بیان قلمہ سوزہ دل کا دھیان آیا تھا جنیں نفرت تھی میرے گم نام سے اب ہے پس مردن وہ وحشی ہوں پہ چھو نہ رت قید تم مجھ سے</p>	<p>کھلے بل بل کے مجھ سے روتی ہر عمر وہاں میری شروع شام سے سنتا رہا جو داستان میری قیامت ڈھائی گئی اوی آسمان کو دن فنا میری خدا جانے ذہن ہیں بلہ ہے یا زباں میری رواں ہیں شکائے ٹٹھے سن رہی ہیں شام میری ہزاروں مرتبہ بدلی گئی ہیں پیریاں میری</p>
---	--

بھروسہ کیا کسی کی دوستی پر ہو بھلا ناکت

چلی ہے چھوڑ کر تن کو مرے رواج رواں میری

<p>جب نقاب رخ ہٹالی جائیگی طور پر جلوہ ہے خود بتا ب دید جام سے کھچ کر مری آنکھوں میں سے کیا نہ دو گے ایک بھی جام شراب مرد ہا ہوں دو نہ دامن کی ہوا اچھی صورت دیکھ کر اے عجب من حال دل کیا پوچھتا ہے بخیہ گر</p>	<p>طبع عاشق کیا سنبھالی جائیگی بات موسیقی نہ خالی جائیگی نور کے سانچے میں ڈھالی جائیگی فصل گل ابکی بھی خالی جائیگی پھر نہ چہرے کی بحالی جائیگی بات کب ہو نہ سے نکالی جائیگی آنکھ زخمیوں پر نہ ڈالی جائیگی</p>
---	---

	<p>کیوں حسینوں کو ہے ناکت شوقِ قتل تیغ بھی اُن سے سنبھالی جائیگی</p>	
<p>شگفتہ ہو گئے سب زخمِ قلبِ سہل کے ضرور ٹوٹ گئے آج آبلے دل کے پہنچ رہا ہے سفینہِ قریبِ ساحل کے کسی طرح تو نکل جائیگی صلیے دل کے عجیب طرح کے ہیں اندازِ تیغِ قاتل کے بنے ہیں نیزاِ عظمِ چراغِ محفل کے کہ آج پردے اڑے جا رہے ہیں محل کے جنوں کی ہی تاثیرِ خاک میں مل کے</p>	<p>ہزار جان سے صد قے میں تیغِ قاتل کے دہن سے خون میں شرابور آہیں آتی ہیں سیانِ بحرِ محبتِ حیاتِ ختم ہوئی مہار سے در پہ پہنچ کر اجل ہی آجائے گلے لگانے کی حسرت میں سر بکھڑی جہاں ضرور آج اٹھائی کسی سُرخ سے نقاب ہوا بند مٹی ہے یہ صہرا میں آہِ مخوں کی بہار آئی ہوا لے چلی غبارِ مسرا</p>	
	<p>کہیں تو کیا کہیں ناکت وہ بد نصیب ہیں ہم فلک کے دوریں نکلے نہ جو صلیے دل کے</p>	
<p>ہر روز کار و ناجور رہا ہم نہ رہیں گے دل کہتا ہے پھر گیسوؤں میں نہ رہیں گے ترہنہ کیے اگر قلب و جگر کم نہ رہیں گے</p>	<p>سبزہ پہ کبھی حدِ زرتِ شبنم نہ رہیں گے شرانے کے سدب نہیں اگر خم نہ رہیں گے سیاہ کی اور برقی کی کیا اصلِ حقیقت</p>	

ہنستا ہے فلک کیوں مری جی اہی کو ٹٹا کے آباد نہ ہوگی کبھی آجڑی ہوئی بستی مانا کہ یہ بیکار بھی عرض تمنا اسرار فنا ہے یہاں اسے گلشن دنیا	اک روز وہ آئیگا اور عالم نہ رہیں گے جنتک کہ مرے قلب میں غم نہ رہیں گے محفل میں تری ہٹھکے پیر پام تر ہیا گے ہم تجھیں بڑنگ گل و شبنم نہ رہیں گے
--	--

اٹھو اسے گئے کوچہ دلدار سے نانکت پا

بس محفل دنیا میں بھی اب ہم نہ رہیں گے

نمایاں ہیں جو نیکیوں تو سونا سرا دل ہے اک شعلہ است یا برق جھٹلی سرا دل ہے یا داتا گیت اب مسرت و امید کا شمع ہوئی سب سے کچھ کم نہیں اسے برق جھٹلی جس روز سے کم گفت کو آئینہ بنایا	دینا جیسے کہتے ہیں ہیں اتنا سرا دل ہے اُس عارض پیر نو کا شیر ابرا دل ہے اس شکل سے خاک اٹنی ہی صحر ابرا دل ہے فرقت میں جدا اب پیر صفا سرا دل ہے اُس دن سے حسینو کا تاشا سرا دل ہے
--	--

کام آئیگی دنیا کی مسرت بھی نہ تاشا

نانکت غم فرقت کا ستیا سرا دل ہے

تری تحریر بیکیں تری تقریر دیکھیں گے اگر اسی جذب الفت وہ تری تاثیر دیکھیں گے	دکھا عشق جیسے جس کی حقویر دیکھیں گے یکلے میں مری ہو پست اپنا تیر دیکھیں گے
--	---

<p>نظر بھر کر اگر ہم دوست کی تصویر دیکھیں گے مگر پہلے لگا کر وہ ہزاروں تیر دیکھیں گے اگر وہ مسرت دیدار کی تصویر دیکھیں گے جو ای قاصد وہ سری پرالم تحریر دیکھیں گے ہم اپنے جذبِ دل کی آج پھر تاثیر دیکھیں گے مہتابی دستِ نازک میرا اگر شہر دیکھیں گے اب اس سے بڑھ کر کیا ای گزرتا ہے دیکھیں گے کسی کو کہیں اب نہ زنجیر دیکھیں گے بہر صورت وہی ای کا تب تقدیر دیکھیں گے مری سینے میں وہ اتنے نشانِ تیر دیکھیں گے</p>	<p>کلمہ اللہ کا گویا خطِ تقدیر دیکھیں گے لکھا جائیگا پھر نہرتِ اہل دل میں نام اپنا دکھا دینگی فنا کے بعد آنکھیں اپنی وار ہکر لہانے کی طرح ہو گا گریباں چاکنے دغ سے قریباں اب کلیجہ بھام کر ہشیار ہو جاؤ ہزاروں کے تھک کر چائے کے خود پہ ہاتھوں سے ہماری پاؤں میں فلک گردش ہے ہر لحظہ ہمیں اپنی اسیری کا زمانہ یاد آئے گا رتم جو ہو گیا آئینہ لوحِ مقدس نہ ہو گا صورتِ انجم کہیں ای دل شمار ان کا</p>
<p>رازد افست کی طرح میں نے باں دیکھا کیے جنکو ہے لطفِ زبانِ زنگن باں دیکھا کیے دروغ کو اپنے دل میں یہ جان دیکھا کیے</p>	<p>انکل آئینی ناکت آنکھ سے بیسانتہ آنسو ہماری سیکسی کی وہ اگر تصویر دیکھیں گے</p>
<p>انجم نہیں ہر وقت میں ای جانِ جاں بھائیے بزمِ میلِ سخن میں دیکھا کیے تیری تیری نظر اسے مہرباں دیکھا کیے</p>	<p>رازد افست کی طرح میں نے باں دیکھا کیے جنکو ہے لطفِ زبانِ زنگن باں دیکھا کیے دروغ کو اپنے دل میں یہ جان دیکھا کیے</p>

<p>راہ میں ہم نقش پای کار و اں دیکھائے ہر گھڑی وہ حال قلب ناواں دیکھائے بے نشانی میں بھی ہم اپنا نشان دیکھائے</p>	<p>خوبی قسمت منزل تک پہنچے آج تک جھکڑ مضطرب دیکھا رکھا سرے سینہ پہ ہاتھ گوشتے پر بھی مٹاتے ہیں وہ میری قبر کو</p>
<p>عمر گزری وادی آفت نہ ناکت ملے ہوئی سیکڑوں منزل بہ منزل کار و اں دیکھائے</p>	
<p>قیامت کرتی ہیں نیچی نگاہیں سیر قاتل کی دعا میں مانگتا ہوں جان بچ جا کر دل کی قیامت گر گئی اُس پر نزاکت سیر قاتل کی نہیں کب سمجھتے ہیں حقیقت ماہ کا مل کی کہ روفق تھی کسی کے دم کل تک اپنی غفل کی میں اتنا پوچھتا کیسی طبعیت ہے سر دل کی ذرا بھی دیکھو کہ برق بیتابی سر دل کی تمنا ایک نئی نگاہی نہ جیتے جی سر دل کی حیادت غیر محسن تھی نری سلام بھل کی خدا پر خوب نشانی جو حال ہے سر دل کی</p>	<p>عجب کیا اس اذہاجان اگر جاتی ہو دل کی تو وہ ہے مجھے پر ہم طبیعت پائے قاتل کی کچھ دل سخت جانی کم نہ تھی قاتل میں بھل کی مہتاب نقش پا ہے یہ سمجھ کر دیکھ لیتے ہیں ہمارے بعد ہم کو اس طرح وہ یاد کرتے ہیں غور ناز سے اذن سخن دم بھر جو پا جاتا قیامت تاک کہ اوی موٹھ نہ گردی پر ناز سے سرایا دستار ماں چلا دینا سیوں ای جاں جاگو دل بھر میں ترپے یہاں تک ہوئے باہم کہوں کیا جو گذرتی ہی ہمارے در و درت میں</p>

<p>ہوے ہیں دونوں زخمی اُس نگاہ ناز سے ناکت</p>	
<p>جگر کی کیفیت جو ہے وہی ہے کیفیت دل کی</p>	
<p>ایک میں اور مری جان کے خواہاں کتنے ہو چکے ہیں تیرے بیمار کے درماں کتنے تیرے ارماں کی طرح رہتے ہیں بیکار کتنے غم اٹھایا کتنا بھی ای دل نالاں کتنے انگ خوں بیکے لگال رہے ہیں ماں کتنے روتے ہیں حال پہ میرے پس ندان کتنے ہیں مری سر پہ تیری تیج کے ہماں کتنے ایک میں آبلہ پا، خار میا باں کتنے</p>	<p>ایک دل ایک جگر ناوک خراں کتنے موت کہتی ہے میرے کہ صحت ہے محال جگر و دل میں مری دیکھ لے ای تیر فلان ہے عبت بچہ کی تکلیف کا شکوہ تھکو وقت گریہ مری آنکھوں شب فرقت میں میں وہ قیامی ہوں کس کے ستر ناووں دہن زخم سے کس کس کا کروں شکر ادا ترکروں و شمت میں ان سب کی زبانیں کیونکر</p>
<p>اس زمیں میں وہ غزل تو نے کہی ہے ناکت</p>	
<p>جسکے سننے کے ہیں مشتاق بخداں کتنے</p>	
<p>ساتھ اُس شرف کے ہوگی مری سروانی بھی ہوش بھی ساتھ گئے تہائی تو امانی بھی بیکسی بھی مری غلوں اہری تہائی بھی</p>	<p>آہ تنگ شب فرقت میں اگر آئی بھی تم جو پہلو سے شرب وصل سدھارے اٹھکر قبرخونوں سے یہ آئی ہے صد ابھد فدنا</p>

دشت گروی بھی کی اور باد یہ پمائی بھی	عمر بھر پھر تے رہت ملک جنوں طے نہ ہوا
طالب دید بھی بخودیں تماشا کی بھی	دیکھ کر جلوہ ترے حسن کا ایسٹون حسین
دیکھے ہیں سیکڑوں دیوانے بھی سودا کی بھی	دستی عشق کا دنیا سے الگ ہے انداز
ہو گی ہمراہ مرے آپکی رسوائی بھی	جان دیتا ہوں دل میں یہ خیال آتا ہے

جائینگے بعد فنا قبریں ناکتِ رحر ۵

صورت و یاس بھی اور عالم تنہائی بھی

دل میں آتا ہے تمہاری شکل دیکھا کیجئے	رات دن مانند آئینہ نظر رکھ کر کیجئے
حضرت دل آپ پھر انکی تنہا کیجئے	موت سے پہلے تو رسم و راہ پیدا کیجئے
آپ پر مرتب کو بٹائے ہیں مٹایا کیجئے	وہ وفاداران انکے نہیں مٹ سکتے ہیں
ورنہ کس مہر پر تیری تمنا کیجئے	سب سے پہلے کیجئے قیمتی کا کچھ علاج
بندہ پر و را ب غرور ناز پیدا کیجئے	ہجر میں مرنے کا ہم سے تو ارادہ کر لیا
کو لٹا پر وہ ہے یہ ایسا نہ بد کیجئے	چشمِ شوق دیدیں ہیں سامنے آتے نہیں
دینِ قدیم چلے جہاں میں شریک کیجئے	ساکنانِ شہر خاموشاں پر تپیں بھر
ہم سے کہتے ہیں دراز کر لینا کیجئے	آپ تو شرم و حیا سے آنکھ اٹھا سکتے نہیں
سامنے آجائے مجھ سے نہ پرہیز کیجئے	طالب دید اہوں میں حضرت موسیٰ نہیں

<p>میر ہی حیرانی چہنسی ہے کہ یہ کتنا کوئی آکے دنیا میں رہا ہر وقت ہلکے خیال</p>	<p>مثلاً مینہ میں ہر دم نہ دیکھا کیجیے چار دن کی زندگی اور کیا کیجیے</p>
<p>بھر کی اید اوٹکا اُن سے یہاں بیکار ہے کیوں ذرا سی بارت کا ٹانگہ ہٹانا کیجیے</p>	
<p>اڑاوی موت میں بھی رکا عالم نکلتا ہے حکم کر کے وہ اپنی تیغ کو حصارم نکلتا ہے وہ وقت نہ مرے گا تو بھی یہ کتنے تو آہے نکاہ ناز کا اسمان پر نگامیری گردن پر سنا ہے وہ ڈیڑھ ہفتے کیے تشریف لائے ہیں کہوں کہس نہ میرے وقت نزع مایوسی کیا لگے سر بالیس کسی کا سنا انا زتہ کہنا</p>	<p>کھڑک نہیں سرائے وہ او ڈیرم نکلتا ہے اشارہ تیرے ہاوسہ کیلئے عالم نکلتا ہے یہ کھیر بان جاتی تھیں کہ کھیر نکلتا ہے ٹاٹھڑ کیلئے تو تم جو تیرے کہ دم نکلتا ہے کہ اٹھ بٹال کہنے کو ہمارا دم نکلتا ہے نہ دے آتے ہیں بالیس پر نہیں نکلتا ہے نہیں بھی دیکھنا یہ آج کی کوئی دم نکلتا ہے</p>
<p>اڑا بیکار کو شششش کرتی ہے دل میں اُن سے کی وہ انا اور ہے ناٹک کہ جس پر دم نکلتا ہے</p>	
<p>نرنگی ارماں پر آسمانی درجہ برتوں کیلئے زلی شان ارماں ہاری اسے نکلتے</p>	<p>نرنگی ارماں پر آسمانی درجہ برتوں کیلئے مثلاً ٹیلی فون میں عمل اسے نکلتے</p>

<p>جدا انداز اس سائل کے ہر سائل سے نکلیں گے جو یہ سمجھو مری ارمان میں دل سے نکلیں گے مسافر اب نہ یہ تاحسب اس منزل سے نکلیں گے نہ اشک آنکھوں سے نکلیں گے نہ آنے دل سے نکلیں گے</p>	<p>خدا نے تم نے اور تم کو میں نے مانگا ہے تجربہ ہو رہا ہے اہل کو اس کے جینے پر وہ یہ فرما رہے ہیں فن کر کے اپنے کشتہ کو غم و درد جہاں سے کیا ہی سہوار حیراں</p>
<p>صفت جب ساتی کفام کی لکھو لکھا اسے نامت عجب مضمون رنگارنگ میرے دل سے نکلیں گے</p>	
<p>مشتوق بھی ہے عاشق بھی اور وفا بھی ہے تم سنا تم شہار کوئی دوسرا بھی ہے آفت کا سامنا مجھے پیش خدا بھی ہے لیکن بتائے کوئی اسکی خطا بھی ہے ارماں تمہاری دید کا بعد فنا بھی ہے انداز مجھے غم بھی ناز واد ابھی ہے اتنا رہے خیال کہ روز جزا بھی ہے ایسا کسی کا دل بھی ہے یہ جو خطا بھی ہے تیرا دھندلکا تیرا قضا بھی ہے</p>	<p>بید رہی وہ شوخ ہے درو آشنا بھی ہے ارماں بھی میری قتل کا ہی وصل بھی ہے گیا قبر ہے خلافت وہ روز جزا بھی ہے دل کو حضور شوق سے تفریہ دیکھیے یہ وجہ ہے جو قبر میں آنکھیں کھلی رہیں تہا نہیں وہ شوخ میرے قتل میں یک جو چاہے جو رکھیے مجھ پر مگر حضور میری طرح سے ناز اٹھا حضور کے ہاں کے ساتھ جان نکل جائیگی مری</p>

<p>روپوش بھی وہ شوخ ہے اور خود نا بھی ہے لیکن کسی تم کا زباں پر گلا بھی ہے بالیں پہ وہ مسج بھی ہے اور قضا بھی ہے مشہور ہے وفا بھی ہے اور با وفا بھی ہے</p>	<p>پردے میں رہ کے بزم جہانیں پہ جلوہ گر گو مجھ میں ظلم اٹھائے کی طاقت نہیں ہے اب دیکھیں کسکی بات رہے سرخروہ ہو کون تیرے سوا یہ وصف کسی اور میں نہیں</p>
<p>نا نکت شب فراق میں کوئی نہیں ہے پاس آرزو وہ وہ مسج بھی ہے اور قضا بھی ہے</p>	
<p>شمع روشن جس طرح شبکو تیری محفل میں ہے جو ہے گریاں شمع کی صورت تیری محفل میں ہے دل کشا کش میں ہی اپنا جان بھی گل ہے مثل آئینہ چمکے نہ خنجر تال میں ہے ہاے وہ آتش کا ہماں تجھ جو آتش محفل میں ہے</p>	<p>سوز غم سے اس طرح ہر داغ تاباں لیتا ہے بزم میں دیکھا نیا یہ سوزِ آفت کا اثر عشق کر کے، سو طرح کے حکو چھوڑے پڑ گئے دور سے جیسے نظر آتی ہے صورت موت کی جل کے پروانہ فیضیت کر کیا یہ شمع کو</p>
<p>ہے یوہین آغوش میں ناکت مری وہ بھڑکن جس طرح دل کا سفینہ دامن ساحل میں ہے</p>	
<p>ابھی تو لاکے ہم آئینہ رو برو کرتے وہ میری ساری سیر و میل برو کرتے</p>	<p>غزوہ من سے گر آپ گفتگو کرتے کس نہ زلف اگر حلقہ، گلو کرتے</p>

<p>تو دوستوں کی طرح خاطر عدو کرتے ہزار بار بھی یوسف اگر رنو کرتے ہم آبِ نجر جلا دے وضو کرتے ترے خیال سے پیروں ہی گفتگو کرتے اشارے آنکھوں سے اپنی جناب جو کرتے جناب قیس گریان میں رنو کرتے تو دیر و کعبہ میں کیوں جا کے تھو کرتے کلمہ ہوتے تو ہم ان سے گفتگو کرتے شرابِ ناب کے ہم زہاد وضو کرتے</p>	<p>سمجھ کے غیر بھی اگر آبِ ابرو کرتے نہ چھتا رازِ زیبا کے دستِ اُلفت کا جو سنتے قتلِ کافران کرتے سجدہ کچھ جو ہوتا مشقِ تصویبیں کچھ کمال ہمیں بلائے خنجرِ ٹپک کر جو جانتے باغ میں تم جو چند تار بھی ملجائے میرے دامن کے ہو جانتے کہ پہلے دل میں ہمارے تیری جگہ زہے وقار ہوئیں تجھ سے طور پر باتیں نہ سیکھتی ہیں سبھی ہرگز نماز کرتے ترک</p>
	<p>بر آئے حسرتِ دل مرنے سے ترے نامت نورِ اسجد تو خبر ان کو کیوں نہ دے کرتے</p>
<p>بھجواتے حق سے ہونے کے سچا کو شیرِ ہال کے بدنام ہو گا آنکھ سے آنسو نکال کے پچھتا رہا ہوں اسی میں اے ماں نکال کے لاشہ سرا اٹھائیں اجنا سنبھال کے</p>	<p>او صاف مختصر میں یہ افسوسِ حال کے ای دلِ مرقی عشق ہوئے دیکھ بھال کے آتے ہیں یادوں نے مجھ کیا کیا وصال کے بتیابِ دل پر عشق میں اس خوش حال کے</p>

<p>سب طالبان دید کی آنکھیں غریب شاہ پھیلائی ہاتھ دھڑ میں آیا میں اس طرح ہنسنے میں زخم دل پہ چھوڑتے ہیں وہ دمک میں برق کی طرح نہ ہوں بیتاب کس طرح اللہ سے رشک دل مراد واپس آج تک</p>	<p>کیوں رکتے ہیں حضور قدم دیکھ جہاں کے بوسے عطائے لیے یہ درست سوال کے پہلو کا کہتے ہیں نئے اند مال کے سیسے سے لٹکیا ہے کوئی دل نکال کے وہ نہیں دے تھیر جگر سے نکال کے</p>
<p>ناکست فراق یار میں یوں موت آگئی ارمان دل میں رہ گئے سارے وصال کے</p>	
<p>غم بھر لازم ہے ترا غم ہے ساقیا یہ بزم کا عالم ہے بھر کی شب بھی نہ تنہا ہم رہے وہ مسافر ہوں جو مر بھی جاؤں میں بڑھیکر کوئی خون دل نے آبرو وہ نہ آئیئے تو ہی اسے موت آ میرے مرتے کا تمہیں کب غم ہوا آپ کی تو بھی نظر سے ہے عیاں</p>	<p>خانہ دل خانہ ماقم رہے پیش ساز غمشہ شہر بزم رہے ہر گھڑی ہمراہ در دو غم رہے ساتھ میرے کاروان غم رہے جب میری آنکھوں میں آنسو کم رہے کوئی کب تک مبتلا غم رہے ہاں پریشاں گیسوی پر غم رہے دن اب اپنی زندگی کے کم رہے</p>

	آہ ناکت مر گئے فرہاد و قیس غم اٹھائے کو فقط اک ہم رہے	
دور سب کفر کی ظلمت ہو گی گلی جو شمع سر تربت ہو گی ختم کیونکر شبِ فرقت ہو گی درد کی دل میں جوشِ دلت ہو گی اُن کے خط میں جو عبارت ہو گی نزع میں غیر جو حالت ہو گی		جب تم آؤ گے تیامت ہو گی اے صبا تجھ سے شکایت ہو گی غیر ہے شام سے حال بیمار کس سے سینھ کا بھلا اے عیسیٰ وہی تقدیر کا لکھا ہے مری آپ ہٹ جائیگا سامنے سے
	وہ خفا ہو گئے ہیں اے ناکت زینت کی کونسی صورت ہو گی	
نہ منعموں سے غرض ہے نہ بادشاہوں سے جو دیکھتا ہوں میں ستر بھری نگاہوں سے جنابِ خضر بھی نا آشنا ہیں اہوں سے خدا پناہ میں رکھے تری نگاہوں سے نہ اور کوئی ہو واقف ستر نگاہوں سے		غنی ہیں ایسے تری لطف کی نگاہوں سے سمجھ کے کچھ نکلتے ہیں انکی نگاہوں سے تمہارا کوئی گیسو ہے اس قدر تاریک کسی سے چرخِ جفا جو یہ ڈر کے کہتا ہے الگ بگلا کے مراد بھیجے ہے اے دوست

<p>زمانہ دیکھ گامجبکو عمری نگاہوں سے اُٹ نہ جای زمانہ کسی کی آہوں سے کہ پروا ڈالتے ہیں محل کے تیرنگاہوں سے</p>	<p>ہرا بھلا نہ کہا کیجئے سر محفل ستم یہ خوب نہیں سب بانی بیداد حیا بڑھی تو کہا تیس سو یہ لیلیٰ نے</p>
--	---

دعا رشید سے اکمل کو کیوں نہ دوں ناکت
کہ جس نے کر دیا واقعہ سخن کی راہوں سے

<p>دل میں ہر دم جلوہ جانا نہ ہے جان دے گا شمع پر پروانہ آپ وادے وحشت میں ایسی لیلیٰ نرادر مثل رندوں کے تمہاری چال کا اپنی توبہ کو زمانہ ہو گیا جامِ جم ساتی جسے کہتی ہے خلق سوز غم سے دونوں شکوہ جل گئے تم سنو تو شمع و پروانہ کا حال رات بھر روتی ہے یہ ہر بزم میں سوزِ الفت سے فراقی یار میں</p>	<p>صورت موسیٰ مرا افسانہ ہے گر خیال ہمتِ مردانہ ہے ایک اپنا تیس کا افسانہ ہے یار جو انداز ہے مستانہ ہے بندہ ت سے درمیخانہ ہے وہ ہماری خاک کا پیمانہ ہے شمع محفلِ ہند اب پروانہ ہے کچھ عجب دلسوزیہ افسانہ ہے شمع کو ایسا غم پروا نہ ہے داغ دل اپنا چراغ خانہ ہے</p>
--	--

<p>یہ کہیں کی نہ لٹ کا دیوانہ ہے میرے دم سے رونق سیخانہ ہے اے صبا خاک پر پروانہ ہے رات دن گردش میں یہ پیمانہ ہے</p>	<p>کہتے ہیں سب دل کی وحشت دیکھ کر میں ہوں ساقی ایسا زہادہ نوش شمع محفل کے قریں وقت سحر چرخ پر ثابت ہے دور ماہ سے</p>
<p>دل پر جو ناکت کیا کرتا ہے جو اُس قسم ایجاد سے یارا نہ ہے</p>	
<p>بھلا گویا بھی ہوتی تو کہیں تھوڑی بھر کی ہماری داغ دل میں ہر کچھ شید محشر کی دیاد دل پر جنک خطا بندہ پرور کی الہی آبرور کننا ہمارے دیدہ ترکی طریق عشق میں حاجت نہیں ہوا مہر کی فطر آئینی تم کو مسمیٰ شکار بنی برابر کی سکندر دیکھ دو نوں میں صفائی کی برابر کی کشش گفت کی اوی قاتی ہو دو نوں کی برابر کی خدا سے اپنے گھر کی ہر یہ تو قیر بھر کی</p>	<p>یہی کہتی ہے خدائی بہت شیخ شکر کی بڑھی ہو محبت رفتہ رفتہ روئے دلبر کی سجائیت کیا بانی سامنے آئی مقدر کی وہ بحر حسن روئے کا تماشہ آج دیکھ کر ہمارا شوق دل اور پیر رستہ بتا دے گا کر و دعویٰ نہ بیکتائی کا پہلے آئینہ دھو میرے دل سے ملا کر آئینہ وہ شیخ کہتا ہے ترتیب تیر نظر سے دل جدا ہو کس طرح میرا ملک جن و بشر متبت مئے نہیں سنگا سو کر</p>

ملے گی آج تجھ کو بھی سخن کی داد اسے ناکت
تری جانب عنایت کی نظر ہے ہر سخنور کی

والہ زوال ہے اوج کمال بھی
آنکھوں سے چھپ کر رہنا ہے کوئی کمال بھی
کس کشمکش میں پڑ گئی افسوس زندگی
اب کوئی عرض حال کا موقع نہیں رہا
دعویٰ برابری کا کرے کوئی کیا مجال
موزونی خیال کی دنیا بدل گئی
یہ راز مجھ پہ سحر کی تکلیف سے کھلا
گم ایسا ہو گیا ہوں کہ کچھ بھی نہیں خبر
مشاق دید ہو سکے گئے بھی تو کیا زوا
مشرقی کس زبان سے ہوش نکاتیں
کس طرح اس سے عرض تمنا کر کوئی
ہے سیاہ کار عجب کشش میں ہیں
دنیا و حشر عشق میں وہ بھیب ہوں

میں با کمال ہوتا تو ہوتا زوال بھی
جب جانوں تکو پاؤں میرا خیال بھی
جہاں ہے دل میں یاں بھی شوق وصال بھی
عرب ہو کہ ہند ہوئی بول چال بھی
تم بے نظیر بھی ہو عیدیم المثال بھی
اب جان کو بوال ہو کمال بھی
مکمل ہے سمیٹے ہیں وہ بڑ محال بھی
نا آشنای حال ہے اپنا خیال بھی
آئی نہ اس آپ کو برق جمال بھی
نکلا جواب بچے ہمارا سوال بھی
مشکل ہو چکے سامنے اظہار حال بھی
شوق گناہ بھی ہے تو خوف مال بھی
پستی سے جالا سرا اوج کمال بھی

اس ٹڑیا لکھنے پڑھنے میں یہ شاعری کا رنگ
نانکت ہے بے نظیر بھی اور بے مثال بھی

<p>پھر تو سچھی میں محبت کا بیاباں ہو جاے اُس کا عرفاں نہ ہی اپنا ہی عرفاں ہو جاے آپ کا ظلم زمانہ پہ نمایاں ہو جاے پھر یہ قصہ دکھ آئینہ بھی حیراں ہو جاے خوشگھری مجھے صورت زنداں ہو جاے ابھی چاہے تو یہی حشر کا میدان ہو جاے ہستی عشق کا ہر ذرہ پریشان ہو جاے روشنی کچھ تو سرگور غریباں ہو جاے دل میں جو آویز تیرا میری جان ہو جاے تصلِ خلد کے گر کوچہ جانناں ہو جاے مرحلہ موت کا جلدی کہاں کہاں ہو جاے ہاتھ جس چیز پہ پڑ جائے گریباں ہو جاے کبھی ظاہر ہو کبھی آنکھ سے پہناں ہو جاے</p>	<p>تیرے قبض میں جو میرا دل دیراں ہو جاے کچھ تو آخر نگہ شوق کا سماں ہو جاے شورِ فریاد سے فرقت میں یہ پھیری غرض طولِ زمین سے ہی دلچسپی ایامِ شباب تیرے وعدے پہ چو پابند میں ہو کر بیٹھوں دل، جسے ذرہ ناچیز بہاں کہتا تھا حُسن کو روز ازل سے تھا یہی تو مقصود کہلے یہ رنایے نقابِ سناٹ دی شب کو روح کو پڑ گئی پھر جذبِ جفا کی عادت کوئی جائے کبھی شوق سے پھراؤ زاہد وہ جو دم بھر کوچہ آئیں مسری بالین اس کو کہتے ہیں جنوں یہ ہیں کراماتِ جنوں اصل میں تو رکھنا تو یہی ہر نانکت</p>
--	---

<p> دل صراپہ دار دیکھئے کب تک رہے طرفہ نہانکت بہار دیکھئے کب تک رہے عشق میں دل بقرار دیکھئے کب تک رہے جسے کبھی تنہا دیکھئے کب تک رہے جوش جنوں میں بہار دیکھئے کب تک رہے ہجر میں دل داغ دیکھئے کب تک رہے مرے کبھی دل بقرار دیکھئے کب تک رہے فتنے اُسے جا بجا بوجھا کھڑے رہے آمدِ جاناں سے دل جو ہی بکا نا امید </p>	<p> مسکن مغویہ یار دیکھئے کب تک رہے سینہ میں دل داغ دیکھئے کب تک رہے نیز کاغذ دیکھئے کب تک رہے زندگی مستعار دیکھئے کب تک رہے بے آبرو تار تار دیکھئے کب تک رہے فصلِ خزاں میں بہار دیکھئے کب تک رہے جنبشِ لوحِ مزار دیکھئے کب تک رہے خوئی رقتار یار دیکھئے کب تک رہے موت کا اب انتظار دیکھئے کب تک رہے </p>
--	---

ناکتِ غم، جگر، فرقت و لدا میں
 گریہ بے افسار دیکھئے کب تک رہے

<p> لائی ہے فصل بہاری سوئی فغان مجھے تیرے صدقے ہوں دکھا دو چشمِ مستان مجھے دیکھنا نہ رنگِ اُلفت کے یہ نقشے دیکھنا پتے ہی دونوں جہاں کی سیر ہو پیشِ نظر </p>	<p> ساقیا دے آج پیمانہ پیمائے مجھے رکھ نہ ساقی ساقی آج مہرِ دم پیمانہ مجھے جسکا شیدا ہوں وہی کتا ہی دیوانہ مجھے تیرے صدقے آج پیمانہ پیمائے مجھے </p>
--	---

<p>شمر و کیونکہ سمجھیں اپنا پر واندہ ہے خواب میں آیا نظر اگلے فریاد نہ مجھے ختم کرنا ہے غم فرقت کا افسانہ بنے کیوں دیا مونہ پیر کر ساقی نہ پیمانہ بنے</p>	<p>جلگسا سوز محبت سے گھٹان بھی نہ کی چشم ساقی کے تصور میں کہی جو سو گیا طول ہو یا رب شبِ بکراں کو میری طوائف میکشوی تباہ و تم غم کو زرد ہے کمال</p>
---	---

ڈھونڈت ہوں اُن کے کوچ میں جو میں نے قدم

راہرو نامکات سمجھ لیتے ہیں دیوانہ مجھے

<p>میں بھی رُسوا ہوا ہا ہوا لبت پر ہر بھی مجھ سے تو بھی ہر کشیدہ اور تری تصویر بھی ساتھ میرے دفن کرنا پاؤنگی زنجیر بھی کچھ اثر نالے کاہی کچھ آہ کی تاثیر بھی آرزوی تیر بھی اور حسرت شمشیر بھی اسے زخم تیغ بھی کھلے ہیں غم تیر بھی ہتکڑی بھی بیڑیاں بھی طوق بھی زنجیر بھی بے زباں میں بھی ازل سے پوڑی تصویر بھی ہو گئی گویا تیغ بھی قاتل زبان تیر بھی</p>	<p>آہ بھی ہر دم ہے لب پر ناہنکیر بھی کچھ سبب اسکا ای دیبر کہہ با تقصیر بھی دیکھنے والوں کو ہوا جانہ سودا زلف کا ہوس کے مضطر اس طرح ای دل نہ آتا وہ کہی واو مرگ ناگہانی، رہ گئی دل میں مرس ہر جراحت کا مرقا قاتل ہمارے دل کی وجہ آتا ہے کس شان سے محشر میں دیوانہ ترا دیکھ ای پتہ ہر یہ دو دو تکی نموشی کا سبب پیشِ داور خونِ ناحق کی شہادت کیلئے</p>
--	--

<p>چڑھکے نامہ اسنے قاصد سے خطا کر کہا کیا کہیں کیا کیا نشانی پتہ تیری خوشی کے پاس پیش در اور خون ناحی عاشق دلگیر کا خسرو پاکیزوں کی قیاس تہا تو نہیں</p>	<p>آج سے موقوف ہی تحریر بھی تقریر بھی تو بھی دل میں جو غلغلہ ہے تیری تیرے ہی ہو گا واسطیکہ بھی قاتل کی زبان تیرے بھی اس علاقہ میں مسرا نہ چھپاؤ جاگے کوئی</p>
<p>اس طرح میں تو نے اونٹنات کی ہے وہ غزل جیسے پیدا رنگ نازخ بھی ہو طرز شیرینی</p>	
<p>ارمان و دل شور جاناں میں رکھ دے روبرو کے چشمہ دل سے جو ہوتی بنی ہو تھے افسوس وہ بھی بھر میں خانہ الم ہے شکوے کے جو راہد مشر کے سامنے</p>	<p>جہاں تو کسی کے دیدہ حیراں میں رکھ دے گریہ کے لیکے گوشہ دعاں میں رکھ دے ارماں سمجھ کے ہو دل نیرال میں رکھ دے ظالم سے وہ بھی چشمہ پشیاں میں رکھ دے</p>
<p>نانک سنگل فن کی بڑی ہم نے قہر کی دامن بھر تو قویب و گریباں پر رکھ دے</p>	
<p>صدے ہر اہل عشق کے آفات کے لئے کیوں شاد ہوں نہ خیرت دل وصل یار سے رحمت سے اپنی جسکو وہ جی جاؤں شہرت</p>	<p>آج تک کتاب زبان سے کی کہ کسی بات کے لئے دُنہ ہر دعائیں کی تھیں اسی بات کے لئے تجھ سے کچھ نہیں کہہ سکیں وہ اس بات کے لئے</p>

حاصل ہوا خاک نہیں جب مراد میں
 ارمان وصل دل ہی نکھر شُب فراق
 جب تک رہی پیش اعمال مشر میں

ناک توں کے عشق

کعبہ لگے نہ قبیلہ

ہیں دیکھنا خود ہی آتا نہیں ہے
 خبر دار رہنا مرین محبت
 ستم اور ستم کر کے ہنسنا کسی پر
 تری کوششوں پر ہی صدقہ میسجا
 قدم کو جاننا میں رکھنا سنبھل کر
 ستم ڈھا دیا رحم سے پیش آؤ
 ستم خانی مری ہا مقصد آئی
 کسی کی محبت میں دیوانہ ہونا

محبت میں ناکت نہ

کسی پر کسی کا اچار

<p> بہنہ سر کوئی سر کوئی سر کوئی صرف نام ہے ہزاروں حسرتیں سوچتی ہیں کس نام ہے اگر زخم جگر میرا تماشا کا وہ عالم ہے وہ ترپیں بجلیاں آسمان پر میرا نام ہے خدار کے بڑی فیاض حیرتی زلف پر ہم ہے نگاہِ یاس سے کرنا اجل کا غیر مقدم ہے جو وہ بالیں پہ آئی ہیں درد و دلی است کم ہے </p>	<p> شہید ناز کی میت عجب عبرت کا عالم ہے تجاہل سے ہر اکت پوچھتے ہیں میری لاش پر تماشہ بنے ہیں اب بھی اپنی جفاؤں کا نہ ہوا ہنر میں کوغم مرا پر وہ نہیں سکی عطا کرتی ہی کیا کیا دلوں و حسی گیسو کو مردانہ نامیدی آج تو بہت دکھا اپنی نہ پہنچیں کھل سکیں لیکن کہا کیا رسوا آتا </p>
<p> غزل مرطیاس لکھنا اور زمانہ اس طرح پڑھنا خدار کے زمانہ میں غنیمت آپ کا دم ہے </p>	
<p> آئے نہ دیا ہوش ملک بے خبری نے کیا کام کیا آج نسیم سحری نے اسے نخل تمنا بڑی اس بے خبری نے پر ساتھ دیا شدت درد جگر ہی نے حد سے بے پناہی میں درد جگر ہی نے تاخیر دکھائی ہے یہ آہ سگری نے </p>	<p> گو شور مچایا مری شوریدہ مری نے دی جلد خبر اس کو یہ قاصد بے نہ ہوتا پڑ مردہ کیا آج مرے غمخیز دل کو دل نے تو کیا ہجر میں پہلو سے کنارہ اویں شمع تنگ مری بیتابی دل سے شکر مری فریاد کو دل دیکھ گیا اٹکا </p>

اُس کے تڑپتے ہوئے ہم آپ کے دورِ بیچین کیا اور جو وہ جگری سے

کچھ جان کے میں شور مچاتا نہیں تاکت

مجبور کیا ہے مری شوریدہ مری سے

تمام شد دیوانِ ناکت

دیوانِ ناکت ملنے کے پتے

(۱) شیونندن پرشاد مائا پرشاد پیپر منٹ چوک بنارس،

(۲) بیشیش پرشاد اینڈ سنس چوک بنارس ٹی،

مختصر لکھنؤ

واضح ہو کہ ہمارے یہاں ہر قسم کے چکن و کامدانی کا مال بنا ہوا
تیار رہتا ہے جن صاحبان کو ضرورت ہو بذریعہ خط طلب فرمائیں
سورقہ پیسے زیادہ مال نکالنے والے کو خرچہ بھی روانہ کرنا چاہیے

کیونکہ اکثر حضرات وی پی واپس کر دیا کرتے ہیں،

تفصیل مال

۱۔ تھان چکن ہر قسم کے روپیے سے روپیہ تک،

۲۔ ٹکڑے چکن کے ہر قسم کے روپیے سے روپیہ تک،

۳۔ ساڑھی ہر قسم کے تنو روپیہ تک،

۴۔ چادر ہر قسم کے روپیے سے تنو روپیہ تک،

۵۔ ڈوپٹے ہر قسم کے روپیے سے روپیہ تک،

۶۔ کرتا ہر قسم کے تنو روپیہ تک،

۷۔ رومال دستی ۸۔ سے روپیہ تک،

۸۔ رومال بڑا ۹۔ سے روپیہ تک،

۹۔ ٹوپی کے پتلے ۱۰۔ سے روپیہ تک،

علاوہ اشیاء مندرجہ بالا انگریزی چیزیں بھی ہمارے یہاں سے ملیں گی مثلاً

بادی ٹیل۔ کلا تھ۔ سایہ۔ گون۔ فراگ وغیرہ وغیرہ،

ملنے کا پتہ۔ تاک چنڈ نامک۔ چوک لکھنؤ۔

نوٹ۔ دیوان ہذا بھی اس پتہ سے مل سکتا ہے۔

نہایت سچا اور مستند کارخانہ

جہاں کہ ہر قسم کا بنارس کی پٹری جس میں کہ خالص
سوئے و چاندی کا تار لگایا جاتا ہے، اور چاندی کے
ہر قسم کے فرنیچر مثلاً ہودہ، کرسی، میز وغیرہ وغیرہ تیار
ہوتے ہیں، اور قیمتی زیورات اور بڑے زیورات اور سونے
چاندی کے برتن وغیرہ بھی ہر وقت ملیں گے،
ملنے کا پتہ

شیدو انرٹن لال گئی لال مینوفیکچرنگ انڈین کمپنی

محکمہ میچرہٹہ بنارس سٹی

~~1110, G 215, 111~~
This book was taken from the Library
on the date last stamped. A fine of
1 anna will be charged for each day
the book is kept over time.
